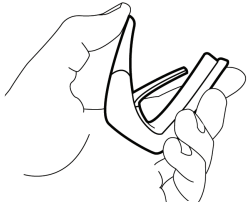


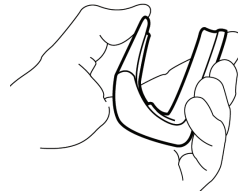
# QUICK START GUIDE

## 사용 방법

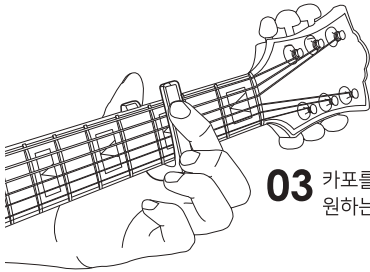
카포를 기타 넥에 장착하거나 풀어낼때 항상 레버를 완전히 눌러 주세요.



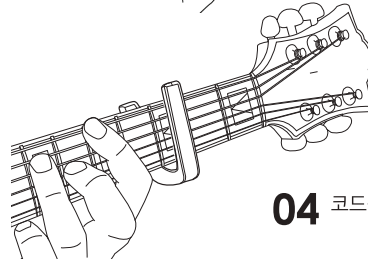
**01** 왼쪽 그림처럼 카포를 넥을 잡는 손으로 잡아주세요.



**02** 엄지를 이용해 레버를 누르면 카포가 열립니다



**03** 카포를 기타 넥에 장착후 원하는 포지션에 위치시킵니다.

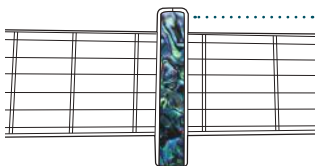


**04** 코드를 잡고 연주합니다.

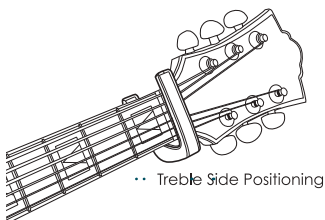
## POSITIONING & STORING

탈리아 카포는 리버스된 레버를 적용하여 넥을 잡는 손으로 쉽게 장착과 탈착이 가능하도록 설계 되었습니다.  
또한 카포를 사용하지 않을때 기타의 너트 위에 카포를 장착하여서 연주중 카포가 필요할때 빠르게 원하는 포지션으로 이동시킬 수 있습니다.

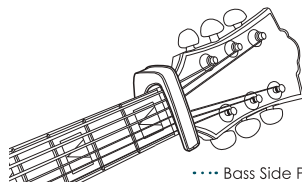
\* 카포를 사용하지 않을때 카포를 놓아둘 적절한 위치는 너트의 바로 위 입니다.



다른 카포들과 달리 탈리아 카포는 프렛 사이의 정중앙에 놓고 사용 합니다.



••• Treble Side Positioning



••• Bass Side Positioning

## FRETPAD TUNING KITS

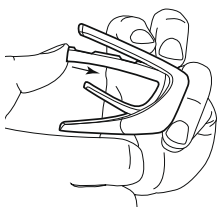
동봉되어 있는 프렛패드를 이용해 기타의 지판 곡률에 정확하게 맞춰 카포를 사용함으로써 완벽한 핏과 함께 스트링에 고른 압력을가할 수 있게 됩니다.



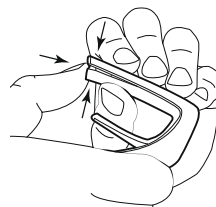
프렛패드 사용편의

## 프렛패드 교환하기

빠르고 쉽게 교환/장착 할 수 있도록 설계 되었습니다



**01** 그림처럼 프렛패드를 카포의 안쪽으로 넣어 삽입합니다.



**02** 카포에 장착되도록 프렛패드 끝부분의 돌기가 나온부분을 밀어 넣습니다.

## 튜닝 키트 옵션

각기 다른 지판 곡률을 가진 다양한 악기에 대응하여 탈리아 카포는 교환 가능한 러버(Rubber)재질의 프렛패드 세트를 함께 제공하여 악기의 지판 곡률에 맞춰 카포를 사용 할 수 있도록 하였습니다. (스탠더드텐션 7중 + 하이텐션 7중 = 총14중) 러버재질의 프렛패드는 부드러우며 스트링들이 카포밑에서 움직이지 않도록 안정적으로 잡아 줍니다. 이러한 프렛패드는 손으로 스트링들을 잡았을 때와는 다르게 너트와 같은 역할을 합니다.

\* 12" 스탠다드 텐션 러버 프렛패드가 기본적으로 카포에 장착되어 출고 되어집니다.

\* 상단의 프렛패드 장착 방법을 참고하세요



STANDARD TENSION  
RUBBER

스탠더드 텐션의 프렛패드는 일반적인 6현 기타에 장착 되도록 디자인 되었습니다.



HIGH TENSION  
RUBBER

하이 텐션의 프렛패드는 12현 기타나 만돌린, 우쿨렐레 그리고 얇은 넥을 가진 기타에 장착되도록 디자인 되었습니다. 만약 6현 기타에 좀 더 많은 텐션을 가하고 싶다면 하이 텐션 프렛패드를 사용 할 수 있습니다.

## SPECIALTY TUNING KITS (별도구매)

A FRET PAD FOR EVERY OCCASION

### 테프론 프렛패드

테프론(Teflon)재질의 스탠더드와 하이텐션의 프렛패드를 별도 구매가 가능합니다. 하단의 러버(Rubber) vs 테프론(Teflon) 설명을 참조해주세요.



### Partial 프렛패드

Rubber Only  
지판의 일부분만 잡아주는 프렛패드로 별도 구매가 가능합니다.



### 14" & 20" 프렛패드 (별도구매)

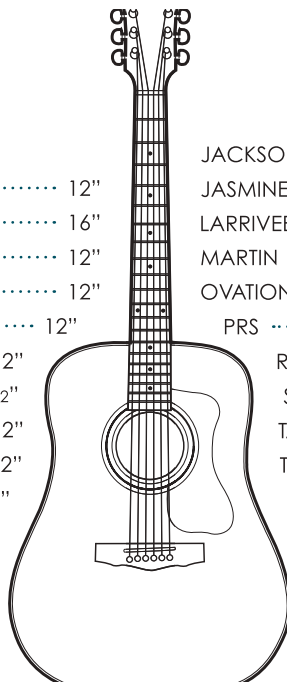
Rubber & Teflon

매우 드문 형태인 14" 와 20" 프렛패드도 별도 구매가 가능합니다. 세트로 구성된 5개의 프렛패드는 Partial 프렛패드와 스탠더드, 하이 텐션 프렛패드로 구성되어 있습니다.



## 지판 곡률(Radius) 가이드

ALVAREZ .....	12"
BREEDLOVE .....	16"
D'ANGELICO .....	12"
DEAN .....	12"
EASTMAN .....	12"
EPIPHONE .....	12"
FENDER .....	7 1/4" or 9 1/2"
G&L .....	12"
GIBSON .....	10" or 12"
GODIN .....	16"
GRETSCH .....	12"
GUILD .....	12"
IBANEZ .....	12", 15 3/4" or 17"



JACKSON .....	16"
JASMINE .....	12"
LARRIVEE .....	16"
MARTIN .....	16"
OVATION .....	10"
PRS .....	10" or 11 1/2"
ROGUE .....	16"
SEAGULL .....	16"
TAKAMINE .....	16"
TAYLOR .....	15"
VOYAGE .....	15"
WARMOTH .....	16"
WASHBURN .....	12"
YAMAHA .....	16"



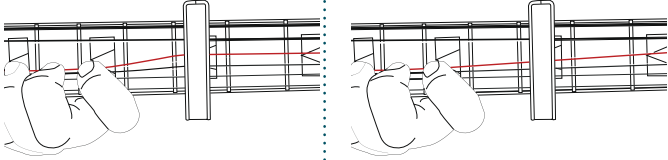
## 러버(Rubber) VS 테프론(Teflon)

프렛패드의 재질은 연주감과 톤, 튜닝에 영향을 줍니다.

탈리아 카포에는 두가지 다른 재질의 프렛패드があります.

기본 제공되는 러버(Rubber)는 부드러운 재질로서 줄을 더욱 짙게 잡아주며 별도 구매 가능한 테프론(Teflon)은 단단한 재질로서 줄을 미끄럽게 잡아줍니다. 일반적인 카포들은 다양한 기타에 사용하도록 실리콘이나 러버 재질을 사용해 왔습니다.

탈리아 카포의 프렛패드는 각각의 기타 지판 곡률에 정확히 맞도록 제작되었기 때문에 테프론(Teflon) 프렛패드도 도입할 수 있게 되었습니다.



### 러버(Rubber)

러버 재질의 프렛패드는 부드럽으며 스트링을 짙게 잡아주어 카포아래의 줄들이 움직이는 것을 방지합니다. 이러한 프렛패드는 손으로 잡는 것이 아닌 너트와 같은 역할을 합니다.

#### 장점

- 12현 기타나 바리톤 기타에 더욱 이상적입니다.
- 사용감이 기존의 카포들과 비슷합니다.

#### 단점

- 벤딩이나 스트러밍, 피킹을 너무 세게 했을 때 줄이 늘어나게 되어 튜닝이 틀어질 수 있는 가능성이 있습니다.

### 테프론(Teflon)

테프론 재질의 프렛패드는 단단하며 미끄럽기 때문에 줄을 벤딩할 때 카포아래의 줄들이 움직이게 됩니다. 이러한 프렛패드는 너트가 아닌 손이 잡고 있는 것 같은 역할을 합니다.

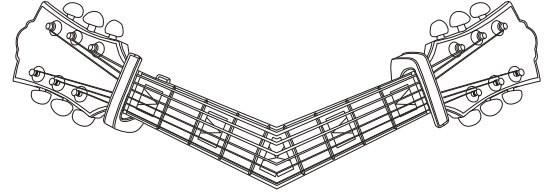
#### 장점

- 기타의 튜닝을 안정적으로 유지 할 수 있습니다.
- 미끄럽기 때문에 카포의 이동이 더욱 쉽습니다.
- 음악적으로 사용했을 때 선명한 슬라이딩 사운드를 만들어 낼 수 있습니다.

#### 단점

- 슬라이드 되기 쉽기 때문에 연주중에 프렛을 잡는 손으로 카포를 건드리게 되면 약간 움직일 수 있습니다.

## TROUBLESHOOTING

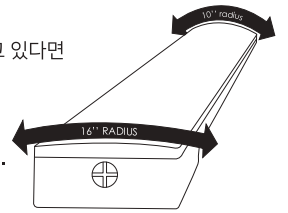


### Bass vs Treble

탈리아 카포는 뒷 방향 (Bass side) 또는 아래 방향 (Treble side) 에서 기타 넥에 장착 할 수 있습니다. 개인의 취향에 따라 카포를 장착하는 방향은 달라 질 수 있습니다. 왜냐하면 이로 인해 악기의 음색이 바뀌지는 않기 때문입니다. 하지만 우리는 직관적이고 편안한 방법은 아래 방향(Treble side) 장착하는 것이라고 생각합니다. 따라서 만약 망설인다면 우리는 기타넥의 아래방향에서 장착하는 것을 권해 드립니다.

### 컴파운드 레디우스

만약 여러분의 기타가 복합적인 지판곡률을 갖고 있다면 가장 큰 곡률과 작은 곡률의 중간값에 근접한 러버(Rubber) 프렛패드를 사용하십시오. 예를 들어 10"에서 16"의 곡률을 갖고 있다면 12" 러버 프렛패드를 사용하십시오.



스트링에 버짐이 생긴다면 스탠더드텐션 프렛패드보다 2mm 더 높은 하이텐션 프렛패드를 사용해 보시기 바랍니다.

## 카포 용어 설명

### 프렛패드

프렛패드를 교환하여 카포를 악기의 지판 곡률에 정확히 맞춰 사용 할 수 있도록 설계 되었습니다.

### 핀치패드

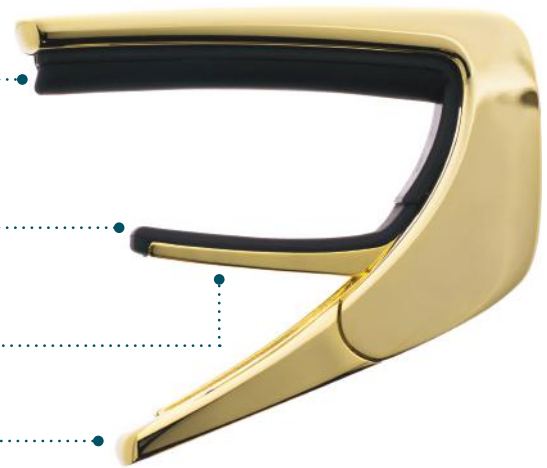
기타 넥과 맞닿는 부분으로 카포를 넥을 잡아줌과 동시에 기타 넥을 보호하는 기능을 합니다.

### 핀치암

넥 방향으로 압력을 가하여 카포가 고정되도록 합니다.

### 레버암

리버스 레버암은 한손으로 쉽게 카포를 장착하고 움직일 수 있도록 설계 되었습니다.



Thalia Capos 공식 수입원  
뮤즈텍 뮤직서플라이  
contact@muztek.co.kr

**Muztek**<sup>®</sup>  
MUSIC SUPPLY

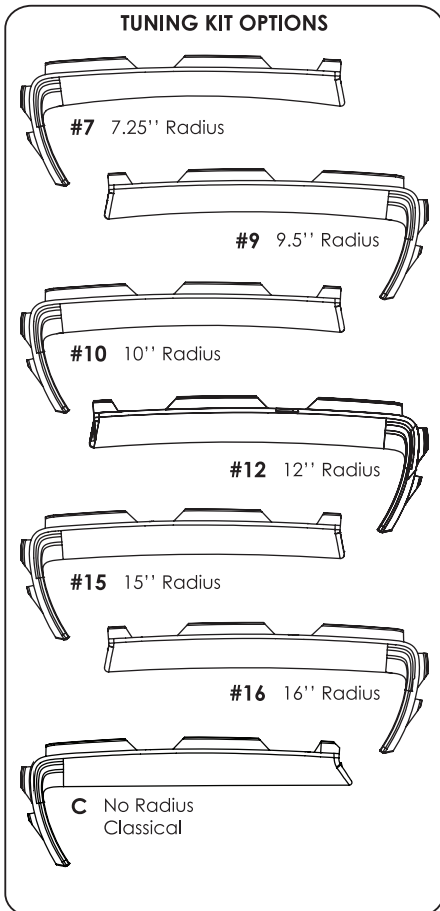
# 200 Series STANDARD & HIGH TENSION RUBBER FRET PAD User Guide

## HOW TO INSERT FRET PAD



## STANDARD TENSION VS HIGH TENSION

스탠더드 텐션의 프렛 패드는 일반적인 6-string 기타에 사용하며, 2mm 더 두꺼운 하이텐션 프렛패드는 넥크가 얇은 기타나 우쿨렐레, 12현 기타, 만돌린 등의 악기에 사용합니다.



**TUNING KIT:** 패키지에 포함된 다양한 곡률의 프렛패드 (하이텐션 7개 + 스탠더드텐션 7개 = 총 14개)는 사용자의 기타의 지판 곡률에 맞게 손쉽게 교환/장착할 수 있습니다. 사용하고자 하는 악기의 지판 곡률과 일치하는 프렛패드를 우측의 표에서 확인하시기 바랍니다. 만약 해당되는 악기가 없다면 해당 제조업체에 문의하시거나 계속 업데이트 되고 있는 아래의 온라인 데이터 베이스를 참조 하시기 바랍니다. [www.thaliacapos.com/pages/support](http://www.thaliacapos.com/pages/support) and serch for fretboard radius

**주의!** 프렛패드 교환 장착 시 패드 끝부분에 돌출된 스톱의 마모 또는 파손에 주의하시기 바랍니다. 스톱 마모를 방지하기 위해 반드시 프렛패드를 최대한 안쪽으로 밀어 넣으면서 분리하거나 장착하십시오.

\* 오른쪽 표의 각 제조업체별 프렛보드 곡률(Radius)은 가장 일반적인 모델의 사양을 표기하였습니다. 프렛보드의 곡률은 해당 제조업체의 모델 마다 차이가 있을 수 있습니다.

## COMMON FRETBOARD RADII

Make	Model	Fretboard Radius	Fretpad #
Alvarez	Most	12"	#12
Breedlove	Most	16"	#16
Classical Guitar	Most	Flat	C
D'Angelico	Most	12"	#12
Dean	Most	12"	#12
Eastman	Most	12"	#12
Epiphone	Most	12"	#12
Fender	Modern	9 1/2 "	#9
Fender	Vintage	7 1/4"	#7
G&L	Most	12"	#12
Gibson	Most	10"-12"	#10/#12
Godin	Most	16"	#16
Gretsch	Most	12"	#12
Guild	Most	12"	#12
Ibanez	Artcore	12"	#12
Ibanez	RG and S Series	15 3/4"- 17"	#15/#16
Jackson	Most	16"	#16
Jasmine	Most	12"	#12
Larrivee	Most	16"	#16
Martin	Acoustic	16"	#16
Ovation	Steel String	10"	#10
Ovation	Nylon String	Flat	C
PRS	Most	10"-11 1/2"	#10/#12
Rogue	Most	16"	#16
Seagull	Most	16"	#16
Takamine	Most	16"	#16
Taylor	Most	15"	#15
Taylor	T5z	12"	#12
Voyage	Most	15"	#15
Warmoth	Most	16"	#16
Washburn	Most	12"	#12
Yamaha	Most	16"	#16