TC·HELICON

Play Acoustic



Important safety instructions 1

Before you begin 4
About this manual 5
Getting support 5
VoiceSupport 5
Please register your Play Acoustic 5

Introduction 6
Diagram legend 7
Diagrams 8

Basics 9
Inputs and outputs 10
Gain settings 12
Switches and operation 14
Control knob and arrow buttons 16
Soft buttons 18

Connection diagrams 20
Mixer setup 21
Play Acoustic back panel inputs and outputs 21
Stereo (or mono) vocals and guitar 22
Mono vocals and guitar amp 23
Mono vocal and guitar with a TC-Helicon FX150 24
Mono vocals via FX150 and a guitar amp 25
Guitar and vocals via FX150 and stereo out to a PA 26
Stereo PA and TC-Helicon Guitar & Headphone cable 27

Setup button/section 28
Input page (1/7) 29
Output page (2/7) 31
System page (3/7) 32
System page 2 (4/7) 33
Loop page (5/7) 34
Switch-3 page (6/7) 35
Product Info page (7/7) 36

Vocal FX button/section 37
Harmony page (1/7) 39
Harmony Advanced page 40
Double page (2/7) 41
Delay page (3/7) 42
Delay Advanced page 43
Reverb page (4/7) 44
HardTune page (5/7) 45
Transducer page (6/7) 46
Transducer Advanced page 47
µMod page (7/7) 48

Guitar FX button/section 49
Guitar Reverb page (1/7) 51
Guitar µMod page (2/7) 52
BodyRez EQ page (3/7) 53
BodyRez Shelf EQ page (4/7) 54
BodyRez Parametric EQ page (5/7) 54
BodyRez Compressor page (6/7) 54
Guitar Anti-Feedback page (7/7) 56
Notch Filter section 56
Simple steps for feedback reduction 56

Mix button/section 57
Mix page (1/2) 58
Mix page (2/2) 59

The Looper 60
What is looping? 61
Using the Play Acoustic looper 61
Looping tips 62
Using a Switch-3 for looping 63

Troubleshooting 64
General troubleshooting 65

Appendix 66
TC-Helicon scales reference chart 67

Links 68

Technical specifications 70

Product	Play Acoustic
Product (firmware) version	1.0
Document	Reference manual
Document version/date	2014-07-16

Important safety instructions

1. 이 매뉴얼을 꼭 읽으십시오.
2. 이 매뉴얼을 잘 보관하십시오.
3. 모든 경고사항들에 주의하십시오.
4. 모든 지시를 따르십시오.
5. 물과 가까이서 이 기기를 사용하지 마십시오.
6. 꼭 마른 수건으로만 닦으십시오.
7. 환풍구를 막지 마십시오. 제조사의 지시에 따라 설치하십시오.
8. 라디에이터, 난방 기구, 스토브나 다른 발열 기구 가까이 설치하지 마십시오.
9. 플러그를 손상시키지 마십시오. 만약 제공된 플러그가 콘센트에 맞지 않는다면 전문 전기 기술자와 상의하십시오.
10. 파워 코드를 보호하십시오.
11. 제조사가 지정한 부속품만을 사용하십시오.
12. 제조사가 지정하거나 기기와 함께 판매된 카트, 스탠드, 삼각대, 받침대만을 사용하십시오. 카트를 사용할 시에는 주의하십시오.
13. 천둥 번개나 폭풍우, 또는 오랫동안 사용하지 않을 시에는 기기의 플러그를 뽑아 놓으십시오.
14. 모든 서비스는 적합한 서비스 담당자에게 문의하십시오. 파워 코드나 플러그가 손상되었을 시, 기기에 액체가 스며들었거나 물제가 떨어졌을 시, 기기가 비나 습기에 노출되었을 시, 기기를 떨어뜨렸거나 정상적으로 작동하지 않는 시 등 어떠한 경우라도 기기가 손상되었을 시에는 서비스가 필요합니다.

Caution

이 매뉴얼에 명백히 허락되지 않은 기기의 어떠한 변경이나 개조는 이 장비의 작동에 대한 권한을 포기하는 것입니다.

Service

– 모든 서비스는 적합한 담당자에 의해 행해져야 합니다.
– 사용자가 직접 할 수 있는 부분은 없습니다.

Warning

– 화재나 전기 쇼크의 위험을 줄이기 위해서는, 이 기기를 비나 습기에 노출시키지 마시고, 물병 같은 액체가 들어있는 물건과 가까이 두지 마십시오.
– 이 기기는 꼭 접지시켜야만 합니다.
– 다른 볼트에서의 작동은 다른 타입의 라인 코드와 부속 플러그를 필요로 합니다.
– 사용하시는 장소의 전압을 확인하시고 알맞은 타입을 사용하십시오.
– 이 기기는 콘센트와 가까운 곳에 설치하여야만 하며 기기의 전원 공급을 끊기에 쉽고 가까운 곳이어야만 합니다.
– 완벽하게 기기의 전원 공급을 끊기 위해서는 콘센트에서 파워 코드를 제거하십시오.
– 좁은 장소에 이 기기를 설치하지 마십시오.
– 해발 2000m나 그 이하에서 사용하십시오.
– 기기를 뜯어 보지 마십시오. 전기 쇼크의 위험이 있습니다.

Before you begin

About this manual

이 한글 매뉴얼은 Play Acoustic에 대한 작동법과 이해를 도와드릴 것입니다.

TC-Helicon 웹사이트에서 가장 최신 버전의 매뉴얼을 다운로드 받으실 수 있습니다:
tc-helicon.com/products/play-acoustic/support/

이 매뉴얼의 대부분을 이해하기 위해서는, 처음부터 끝까지 읽어 주십시오. 그렇지 않으면 중요한 정보를 놓치실 수도 있습니다.

Getting support

만약에 이 매뉴얼을 읽은 후에도 여전히 궁금한 사항이 있다면 아래로 연락 주십시오:
support.tc-helicon.com/

VoiceSupport

VoiceSupport는 여러분의 TC-Helicon 제품을 완벽하게 풀어주고 최신 뉴스와 팁을 받아볼 수 있는 어플리케이션입니다.

VoiceSupport의 핵심 기능:

- ▸ 프로페셔널 프리셋 라이브러리
- ▸ 제품 매뉴얼
- ▸ 최신 소프트웨어 업데이트 메시지
- ▸ 드래그 & 드롭 프리셋 관리
- ▸ 제품에 대한 사용자 컨텐츠
- ▸ 싱어를 위한 최신 어드바이스 (VoiceCouncil)

- ▸ 펌웨어 업그레이드
- ▸ 어카운트 관리
- ▸제품 지원

tc-helicon.com/products/voicesupport/에서 Microsoft Windows와 Mac OS X를 위한 VoiceSupport를 다운로드 받으실 수 있습니다.

Please register your Play Acoustic

VoiceSupport 소프트웨어를 사용해 여러분의 Play Acoustic을 등록하기 위해서는, VoiceSupport를 실행하고 ACCOUNT 버튼을 클릭하십시오.

제품 등록은 VoiceSupport 사용이나, 다운로드 프리셋, 펌웨어 업데이트, 제품 지원을 위해 꼭 필요하지는 않습니다.

Introduction

Welcome to the Play Acoustic manual!

먼저, Play Acoustic을 구매해 주셔서 감사 드립니다. 저희 TC-Helicon은 이 환상적인 이펙트 프로세서가 여러분의 보컬과 어쿠스틱 기타 퍼포먼스에 긍정적인 영향을 드릴 것이라고 확신 합니다.

동봉된 Quick Start Guide에서 보다시피, Play Acoustic은 어느 수준에서건 사용하기에 쉬운 제품이지만 이 작은 기기에는 생각보다 더 많은 기능들이 숨겨져 있습니다. Play Acoustic을 악기와 마찬가지로 여겨 사용법을 익히는데 조금의 시간을 투자하시기를 권해드립니다.

이 설명서가 없는 경우:

Play Acoustic 하단에는 가장 중요한 기능을 설명하는 "치트 시트"가 있습니다.

Diagram legend

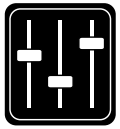
이 매뉴얼의 도표들에는 다음의 아이콘들이 사용되었습니다.



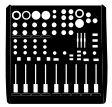
마이크



어쿠스틱 기타



모니터 믹스



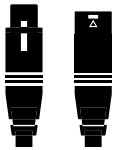
믹싱 보드



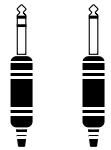
P.A.



기타 앰프



XLR 케이블



¼“ / 6.5 mm TRS (Tip / Ring / Sleeve)와 TS (Tip / Sleeve) 기타 케이블



⅛” / 3.5 mm 케이블

Diagrams

이 매뉴얼에는 여러분께 명확하고 간결한 설명을 드리기 위해 다음과 같은 도표들이 준비되어 있습니다. 이러한 도표들을 이해하기 위해서는 몇 가지 명심하셔야 할 사항들이 있습니다.

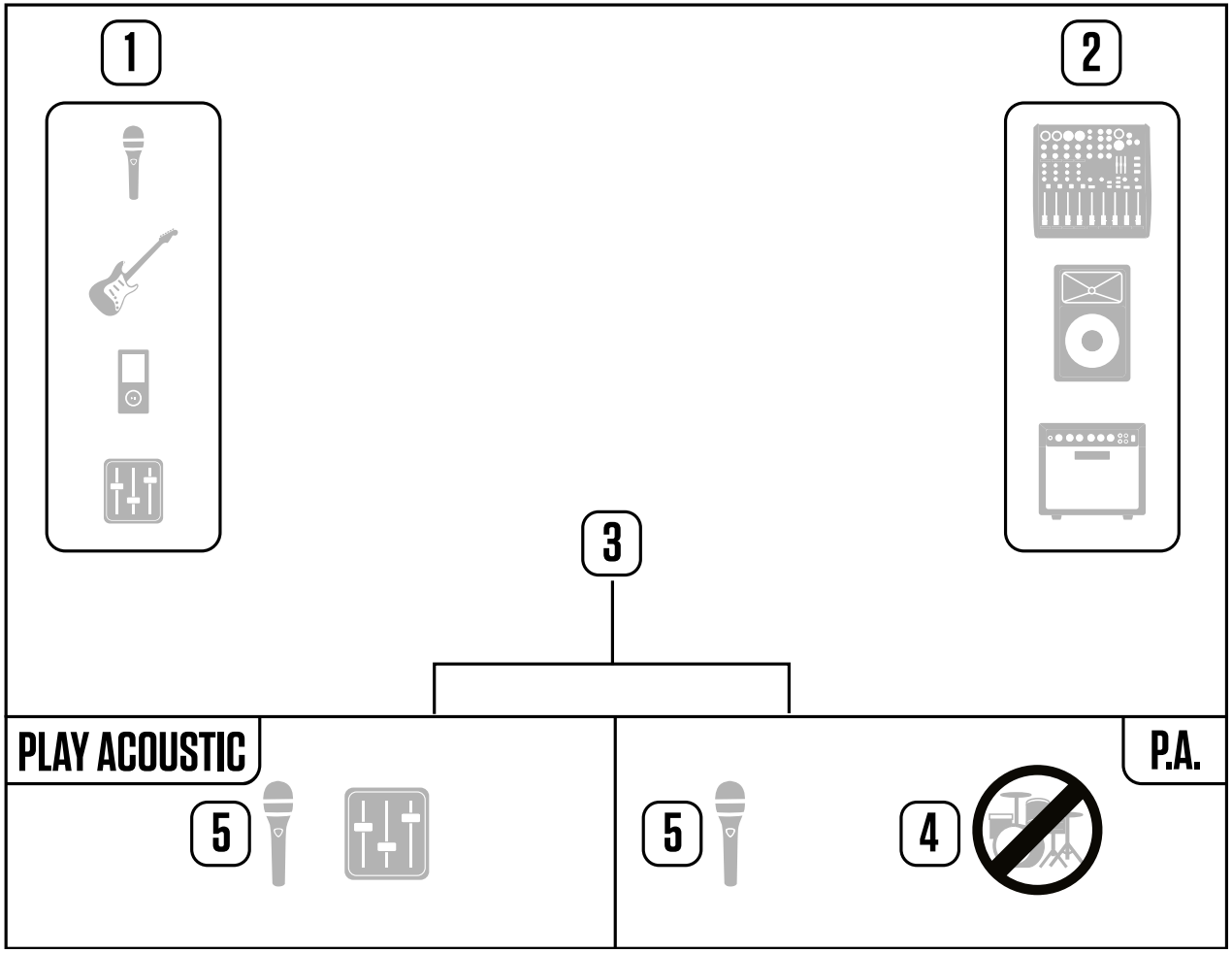
1. Play Acoustic의 인풋들은 후면부 이미지의 왼쪽편에 표시됩니다.

2. lay Acoustic의 아웃풋들은 후면부 이미지의 오른쪽편에 표시 됩니다.

3. 각 도표의 아래쪽에는 2개의 박스가 있습니다.
   - Play Acoustic 박스에는 Play Acoustic의 헤드폰 아웃풋으로 들을 수 있는 것들이 표시됩니다.
   - P.A. 박스에는 P.A. 스피커로 들을 수 있는 것들이 표시됩니다.

4. P.A. 스피커에서 들을 수 있는 것들 중 다른 인풋/악기들은 포함시키지 않기에 드럼과 같은 이미지는 보실 수 없으실 것입니다.

5. 대부분의 경우에 Play Acoustic의 헤드폰 아웃풋과 P.A 스피커로 들을 수 있는 것들이 같지만 다른 경우도 존재합니다.



Basics



Play Acoustic – rear panel

Inputs and outputs

커넥터 설명은 오른쪽부터 왼쪽으로 되어있습니다. 셋업에 대한 예시는 “Connection diagrams”부분을 참조하십시오.

MIC connector

이곳이 바로 마법이 발생되는 곳입니다

여러분의 다이나믹, 콘덴서 또는 MP-75 마이크를 이곳에 연결하십시오. 퀵스타트 가이드의 설명과 같이 마이크 타입과 레벨을 알맞게 설정하십시오.

GUITAR IN connector

기타를 이 인풋에 연결하십시오.

AUX connector

Play Acoustic에 1/8” 케이블을 사용하여 원하는 음악 소스를 연결하십시오. 기타가 연결되어있지 않을 시에는 이 인풋의 시그널을 통해 키와 스케일 정보를 계산합니다.

GUITAR DI (R) and VOICE (L) output connectors

Play Acoustic의 메인 아웃풋으로 초기 설정에는 보컬 시그널은 Voice (L) 커넥터로, 기타 시그널은 Guitar DI (R) 잭을 통해 모노로 나가게 됩니다. 이 설정은 Setup/Output 메뉴에서 변경 가능합니다.

GND switch

그라운드 리프트 스위치로 Play Acoustic을 사용하면서 험 노이즈가 발생한다면 이 GND 스위치를 눌러 험을 제거하거나 줄이십시오.

Headphones connector

헤드폰을 이 커넥터에 연결하십시오

PEDAL connector

TRS 케이블을 사용하여 Switch-3(별매)를 이곳에 연결하십시오. Switch-3를 사용하면 루프와 다른 이펙터 컨트롤을 바로 사용하실 수 있습니다. Switch-3의 각 버튼에 대한 컨트롤 지정은 Switch-3 부분을 참조하십시오.

USB connector

동봉된 케이블로 컴퓨터에 연결할 수 있습니다. 프리셋 관리와 소프트웨어 업데이트를 위해서는 VoiceSupport 소프트웨어를 사용하십시오.

이곳에서 VoiceSupport를 다운받을 수 있습니다:
tc-helicon.com/products/voicesupport/

또한, USB를 통한 스테레오 오디오 인풋과 아웃풋도 16비트 44.1kHz 또는 48khz로 지원됩니다.

lUSB를 통해 Play Acoustic으로 입력되는 오디오 시그널은 USB 아웃풋에 전달되지 않아 DAW의 트랙과 함께 연주하고 노래하면서 오직 Play Acoustic의 보컬과 기타만 녹음이 가능합니다.

Power socket

동봉된 어댑터를 연결하는 즉시 Play Acoustic의 전원이 들어옵니다. 다른 어댑터의 사용은 고장의 원인이 될 수 있으며 워렌티가 취소 될 수 있습니다.

Gain settings

How the Input LED Level Meter Works

인풋 LED는 보컬과 기타 레벨 모두에 적용됩니다.

마이크나 기타의 레벨을 설정할 시에는 노래와 연주를 동시에 하지 마십시오. 보컬 레벨 설정 시에는 기타를 연주하지 마시고 기타 레벨 설정 시엔 노래를 부르지 마십시오.

인풋 LED는 노래와 연주를 동시에 하면 기타와 보컬이 합쳐진 레벨을 보여줍니다.

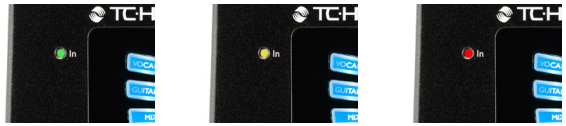
LED에 클립핑을 뜻하는 빨간 불이 들어오면 연주와 노래를 각각 따로 해보아 어떤 인풋의 레벨 양이 많은지 알아보십시오.

각각의 인풋은 클립핑되지 않아도 합쳐진 레벨은 클립핑될 수 있습니다. 이러하다면 노래와 연주를 동시에 하면서 각 인풋의 양을 조금씩 내리십시오.

Setting Microphone Gain

마이크를 연결하고 마이크 타입 (다이나믹, 컨덴서, MP-75)을 설정한 뒤엔 옆면의 Mic Gain 노브로 마이크의 인풋 레벨을 설정하십시오.

레벨을 올릴 시엔 인풋 LED를 주목하십시오. 초록색 불이 들어와야 하며 가끔씩 노란색 불이 들어오는 것은 괜찮습니다 – 하지만 빨간색 불 절대로 안됩니다. 빨간 불이 들어오면 레벨을 줄이십시오. 빨간색은 인풋의 과부하를 뜻합니다.



Setting the guitar level

기타 인풋 컨트롤은 Setup 메뉴 1페이지에 있습니다. Setup 메뉴는 SETUP 버튼을 눌러 들어갈 수 있으며 “<”나 “>” 버튼을 사용해 1페이지로 이동할 수 있습니다. 화면의 GUITAR칸 옆의 버튼(MIX)을 누른 후 컨트롤 노브를 사용하여 레벨을 조절하십시오.

Reading the LCD Display



Play Acoustic 디스플레이

Play Acoustic의 LCD창은 다음의 정보를 나타냅니다:

프리셋 이름
현재 프리셋의 이름

프리셋 넘버
프리셋 고유의 넘버 – 프리셋이 저장된 슬롯의 넘버

“FAV”
“FAV” 표시는 “Favorite”으로 저장된 프리셋일 경우에 나타납니다.

“NP”
“NP” 표시는 Play Acoustic이 코드 정보 변화를 감지할 시에 나타납니다.
“NP”표시가 다소 불안정하게 깜박거리기도 하는데 이것은 입력 신호를 처리하기 때문이며 정상적인 일입니다.

“NaturalPlay 란?”

NaturalPlay는 어떤 키의 음악인지 판단하는 기술로 기타를 연결했다면 이를 먼저 키/스케일 정보를 위해 살펴봅니다. 다음으로는 Aux인풋과 RoomSense 마이크를 통해 정보를 습득합니다.

Play Acoustic은 이러한 인풋들 중 하나에서 키/스케일 정보를 들은 후엔 그 즉시 키/스케일을 설정합니다.

“NP” 표시는 키/스케일 변화가 감지되었을 때에만 나타나므로 항상 켜져 있지 않다고 해서 당황하지 마십시오.

“LOOP”
“LOOP” 표시는 루프가 작동하고 있지만 루프 모드 화면에 있지 않을 시에 나타납니다.

GB (Guitar Boost)
GB 표시는 기타 부스트 작동 시에 나타납니다.

Genre
“All”이 아닌 다른 값으로 Genre(장르)를 설정했다면 설정된 장르가 화면에 나타납니다.

Switches and operation



Play Acoustic의 풋스위치

DOWN and UP footswitches

내용을 기재하면 다음과 같습니다...

아래를 향한 삼각형이 있는 풋스위치 (이하 DOWN 풋스위치)와 위를 향하는 삼각형이 있는 풋스위치 (이하 UP 풋스위치)로 프리셋 탐색이 가능합니다.

- 풋스위치를 한번 누르면 이전이나 다음 프리셋으로 전환됩니다.
- 풋스위치를 길게 누르면 빠르게 이동합니다

HIT / Hold for TALK footswitch

정상적인 작동으로는 이 풋스위치는 HIT 버튼으로서 작동합니다. 무슨 뜻인가 하면은 풋스위치를

눌러 HIT 기능이 작동되었을 시엔 새로운 이펙터들이 더 해집니다. 이 기능은 하모니와 같은 특정한 이펙터로 노래의 한 부분을 부각시키기에 좋습니다.

TALK mode

HIT / Hold for TALK 풋스위치를 길게 누르면 TALK 모드로 이동합니다. 이 모드에서 마이크 인 풋은 바로 아웃풋으로 나가게 되어 모든 보컬 이펙터들이 바이패스 됩니다.

TALK/Tuner mode

GUITAR IN에 기타를 연결했다면 내장된 기타 튜너가 작동되는 TALK/Tuner 모드로 이동합니다.

기타 아웃풋은 튜닝을 위해 뮤트되지만 드라이 보이스 시그널은 아웃풋으로 나가게 되어 악기 튜닝을 하면서 도 청중들에게 재치 있는 농담등을 할 수 있습니다.

Activating Loop mode

루프 모드로 들어가기 위해서는 DOWN과 UP 풋스위치를 동시에 길게 누르십시오.
루퍼에 대한 더 많은 정보는 "The Looper" 부분을 참조하십시오.



루프 모드 화면

루프 모드에서 DOWN 풋스위치는 다음과 같은 기능들을 합니다:
- Play (재생)
- REC (녹음)
- Overdub (오버더빙)

DOWN 풋스위치를 길게 누르면 가장 최근에 녹음된 오버더빙이 지워집니다 (Undo).

루프 모드에서 UP 풋스위치는 다음과 같은 기능을 합니다:
- STOP (멈춤)
- 길게 눌렀을 시 ERA (지우기)

HIT 버튼을 누르면 루프 모드에서 나옵니다.

루프가 재생되고 있는 동안에도 루프 모드에서 나올 수 있어 새로운 보컬 사운드를 선택하고 다시 루프 모드로 돌아가 오버더빙을 할 수 있습니다.

Loop Undo/Redo

DOWN 풋스위치를 길게 누르면 루프 오버 더빙이 지워집니다 (Undo). 지워진 오버 더빙을 다시 불러내려면 (Redo), DOWN 풋스위치를 또 한번 길게 누르십시오. 이러한 방식의 루프 오버 더빙 되살리기는 Undo를 사용한 후 다른 오버더빙을 하지 않았을 시에만 가능합니다.

Looping with a Switch-3

TC-Helicon Switch-3 (별매)를 PEDAL 커넥터에 연결했다면 이것으로 루프 기능을 컨트롤 할 수 있습니다. Switch-3의 사용은 Undo 전용 버튼을 더할 수 있다는 장점이 있습니다.
더 많은 정보는 “Switch-3 page (6/7)” 부분을 참조하십시오.

Using DOWN and UP for setting key and scale

DOWN과 UP 풋스위치를 동시에 누르면 루프 모드로 들어가는 것은 초기 셋팅입니다.

키/스케일을 설정할 수 있는 모드로도 갈 수 있으며 이것은 Setup 메뉴 3페이지 SYSTEM에 “UP/DN Funtion”에서 설정할 수 있습니다.

이 모드에서는 DOWN과 UP 풋스위치를 사용하여 키와 스케일을 설정할 수 있습니다.

노래의 키와 스케일을 모른다면 노래의 마지막 코드를 키로, 스케일은 Major 2로 사용해 보십시오. 특히 대중음악에서는 올바른 설정이 될 것입니다.

더 많은 정보는 “TC-Helicon scales reference chart”를 참조 하십시오. TC-Helicon의 웹사이트에서도 확인하실 수 있습니다: support.tc-helicon.com/entries/ 21051886-scale-chart-for-TC-helicon-products/

새로 선택한 키와 스케일을 사용하려면 EXIT를 누르기만 하면 됩니다.

현재 프리셋에 선택한 키/스케일을 저장하시려면 STORE 버튼을 두 번 누르십시오. 프리셋 저장은 이후에 더 자세히 다루도록 하겠습니다.

Tap tempo

탭 템포를 사용하기 위해서는 UP과 HIT 풋스위치를 동시에 길게 누르십시오.



탭 템포 화면

LCD 창에 현재 템포가 표시되면 HIT 버튼을 박자에 맞게 누르십시오. 원하는 박자에 맞추고 HIT 버튼 누르는 것을 그만 두면 스스로 프리셋 화면으로 곧 돌아갑니다.

Control knob and arrow buttons



BACK, STORE, 화살표 버튼과 컨트롤 노브

프리셋 탐색과 에디트, 시스템 등의 메뉴에서 다양한 셋팅을 하기 위해서는 컨트롤 노브를 사용하십시오. 화살표 버튼은 프리셋, 이펙터/셋업 페이지, 스타일, 장르 등의 메뉴에서 이동하는 역할을 합니다.
팁: 화살표 버튼을 길게 누르면 첫 번째나 마지막 페이지로 바로 이동할 수 있습니다. 예를 들어, Vocal FX 메뉴의 첫번째 페이지인 Harmony에서 “>” 버튼을 길게 누르면 마지막 페이지인 uMOD 페이지로 바로 이동할 수 있습니다.

BACK button

BACK 버튼으로 현재 화면이나 모드에서 나옵니다.

STORE button

프리셋이란?

Play Acoustic을 효과적으로 사용하기 위해선 프리셋의 개념를 이해할 필요가 있습니다.
기본적으로 프리셋이란 빠르고 쉽게 불러 올 수 있는, 이펙터 그룹의 모든 셋팅의 기록입니다. 프리셋의 개념은 매우 유연하여 단순히 리버브나 하모니 사운드와 같이 일반적일 수도 있고 여러 이펙터와 셋팅으로 특정한 노래나 노래의 일부분을 표현하는 것일 수도 있습니다.
프리셋은 사용자 계정과도 같아서 사용자들은 같은 하드웨어(CPU, RAM 등)를 사용하지만 각자의 기호에 맞게 바탕화면 배경이나 아이콘, 프로그램 등등 많은 것들을 바꿀 수 있으며 사용자들이 로그인 하면 컴퓨터는 각자의 커스텀 셋팅을 불러 오듯이 프리셋 역시 같은 원리 입니다.
이펙터에 얼마만큼의 시간을 투자하는지에 따라 다용도로 사용할 수 있는 몇가지 프리셋만을 만들어 사용하거나 많은 시간을 들여 모든 종류의 프리셋을 만들어 사용하기도 합니다.
보컬 섹션에서 모든 셋팅을 끝마친 후엔 반드시 프리셋으로 저장을 해야만 추후 다시 불러내어 사용할 수 있습니다.
기타 이펙터 셋팅은 글로벌 셋팅으로 별도로 저장할 필요가 없으며 모든 보컬 프리셋에 적용됩니다.

프리셋 저장

프리셋 셋팅을 변경하였다면 STORE 버튼을 누르십시오. STORE 버튼을 한번 누르면 이름/위치 화면이 나와 프리셋의 이름과 위치를 변경할 수 있습니다. 다시 STORE 버튼을 한번 더 누르면 새로운 이름과 위치로 프리셋이 저장됩니다.

프리셋 이름 변경

프리셋의 이름을 변경하기 위해서는 STORE 버튼을 한번 누른 후 화면 왼쪽의 GUITAR FX 버튼을 누르면 컨트롤 노브를 사용하여 글자와 숫자를 변경할 수 있습니다. STORE 버튼을 다시 누르면 저장됩니다.

다른 위치에 프리셋 저장하기

현재 프리셋을 다른 프리셋 슬롯(위치)에 저장하기 위해서는 STORE 버튼을 한번 누르고 화면 오른쪽 GENRE 버튼을 누르면 컨트롤 노브로 저장할 위치를 선택할 수 있습니다. STORE 버튼을 다시 누르면 저장됩니다.

저장을 원치 않을 시에는 BACK 버튼을 누르십시오.

Soft buttons



소프트 버튼

Play Acoustic에는 LCD 옆에 3개씩 총 6개의 소프트 버튼이 있습니다.

각 버튼은 사용 가능할 때에만 흰색이나 파란색 불이 들어오며 그렇지 않을 시에는 불이 들어오지 않는 것을 보실 수 있으실 것입니다.

- ▸ 하얀색 LED 모드에서는 버튼 위의 글자가 그 기능을 뜻합니다.
- ▸ 파란색 LED 모드에서는 버튼 바로 옆의 LCD 화면 부분을 선택합니다.

모든 메뉴가 6개 버튼 전부를 사용하지는 않습니다.

Vocal FX button

VOCAL FX 버튼을 누르면 보컬 이펙터 셋팅을 조정하는 Vocal FX 메뉴로 이동합니다. 이 버튼은 “Vocal FX button/section” 부분에 설명되어 있습니다.

Guitar FX button

GUITAR FX 버튼을 누르면 기타 이펙터 셋팅을 조정하는 Guitar FX 메뉴로 이동합니다. 이 버튼은 “Guitar FX button/section” 부분에 설명되어 있습니다.

Mix button

MIX 버튼을 누르면 시그널 레벨을 조정하는 Mix 메뉴로 이동합니다. 이 버튼은 “Mix button/section” 부분에 설명되어 있습니다.

Favorite button

프리셋을 “Favorite” 으로써 지정할 수 있습니다. 이것은 즐겨 찾기와 같은 기능으로 좋아하는 프리셋들만의 그룹이나 공연에 사용할 프리셋 리스트를 장르에 관계 없이 만들 수 있습니다.

- ▸ 현재 프리셋을 Favorite으로 지정하려면 FAVORITE 버튼을 누르십시오. "FAV" 글자가 화면 오른쪽 위에 표시 될 것입니다.
- ▸ 현재 프리셋을 Favorite에서 제거하려면 다시 FAVORITE 버튼을 누르십시오.
- ▸ Favorite 프리셋들을 검색하려면 GENRE버튼을 누르고 FAV를 장르로써 선택하십시오. BACK 버튼을 누르면 홈 스크린으로 돌아옵니다. Favorite으로 지정된 프리셋이 없을 시엔 장르 메뉴에 FAV가 나타나지 않습니다.

GENRE button

장르는 음악 스타일이나 이펙터 타입 등의 범주로 프리셋들을 분류하여 보여줍니다.

GENRE 버튼을 누르면 장르 메뉴로 이동합니다.

컨트롤 노브로 선택 가능한 옵션들을 보고 GENRE 버튼으로 원하는 장르를 선택하면 메인 화면으로 돌아가 선택한 장르의 프리셋들만 볼 수 있습니다.

프리셋들은 여러 장르에 속할 수 있습니다.

Setup button

SETUP 버튼을 누르면 기기의 일반적인 기능들을 조정할 수 있는 셋업 메뉴로 이동합니다. 이 버튼은 “Setup button/section” 부분에 설명되어 있습니다.

Connection diagrams

다음은 Play Acoustic을 연결하는 가장 일방적인 방법들을 보여주는 그림들입니다. 인풋과 아웃풋의 기본적인 정보는 “Inputs and outputs” 부분을 참조하십시오.

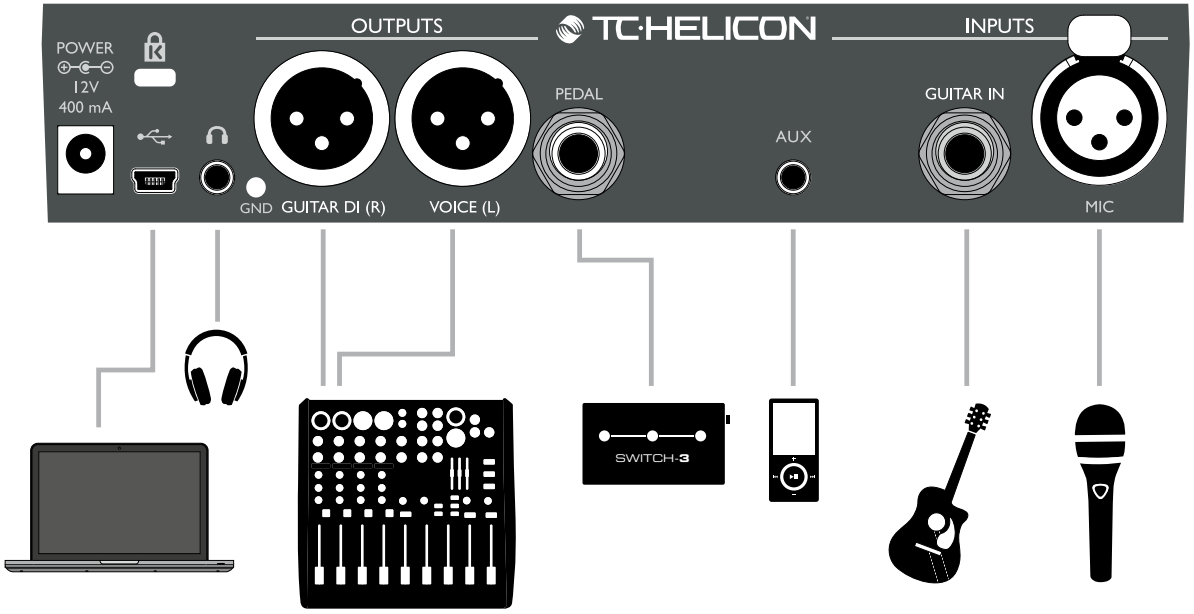
Mixer setup

믹서나 PA와의 연결은 Craig’s Corner 비디오를 확인하십시오

youtube.com/watch?v=qq0AOtafljs

기기에서 최고의 SNR(신호대잡음비) 얻고 시그널 체인에서의 잡음을 예방하기 위해선 게인 스테이지 지시 사항들을 따르는 것이 중요합니다.

Play Acoustic back panel inputs and outputs



Play Acoustic 뒷면 패널

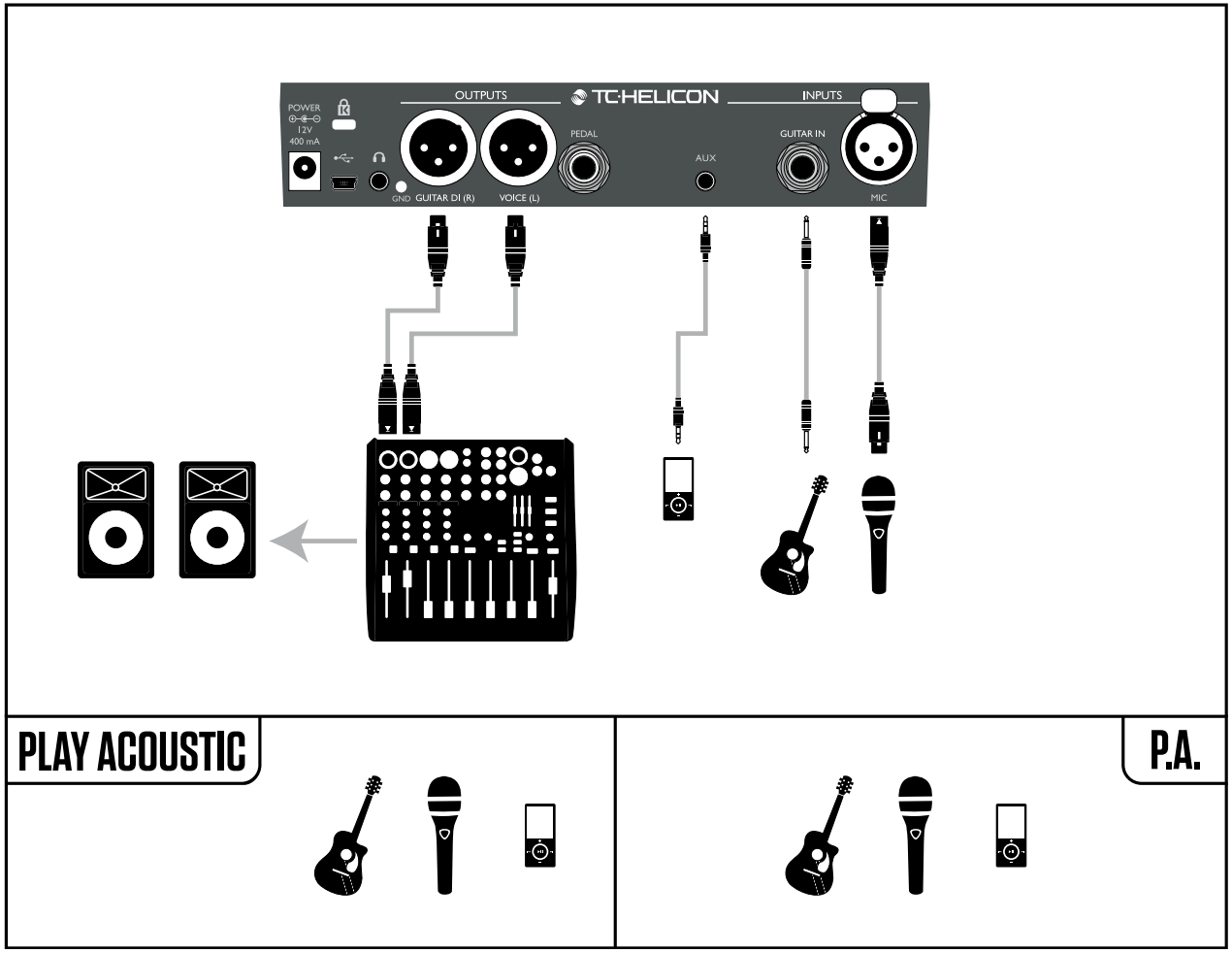
Stereo (or mono) vocals and guitar

이 그림은 스테레오나 모노 PA와의 연결을 보여주는 도표입니다.

Play Acoustic이 스테레오로 설정되어 있다면 믹서에서 한 채널은 왼쪽에, 다른 한 채널은 오른쪽에 (또는 하나의 스테레오 채널 사용) 놓을 필요가 있을 것입니다. 보컬과 기타의 레벨 믹스는 Play Acoustic 안에서 이루어 집니다.

모노 아웃풋 모드에서는 보컬과 기타 사운드를 PA 믹서에서 독립적으로 컨트롤 해야 합니다. 채널을 왼쪽과 오른쪽에 놓지 마십시오.

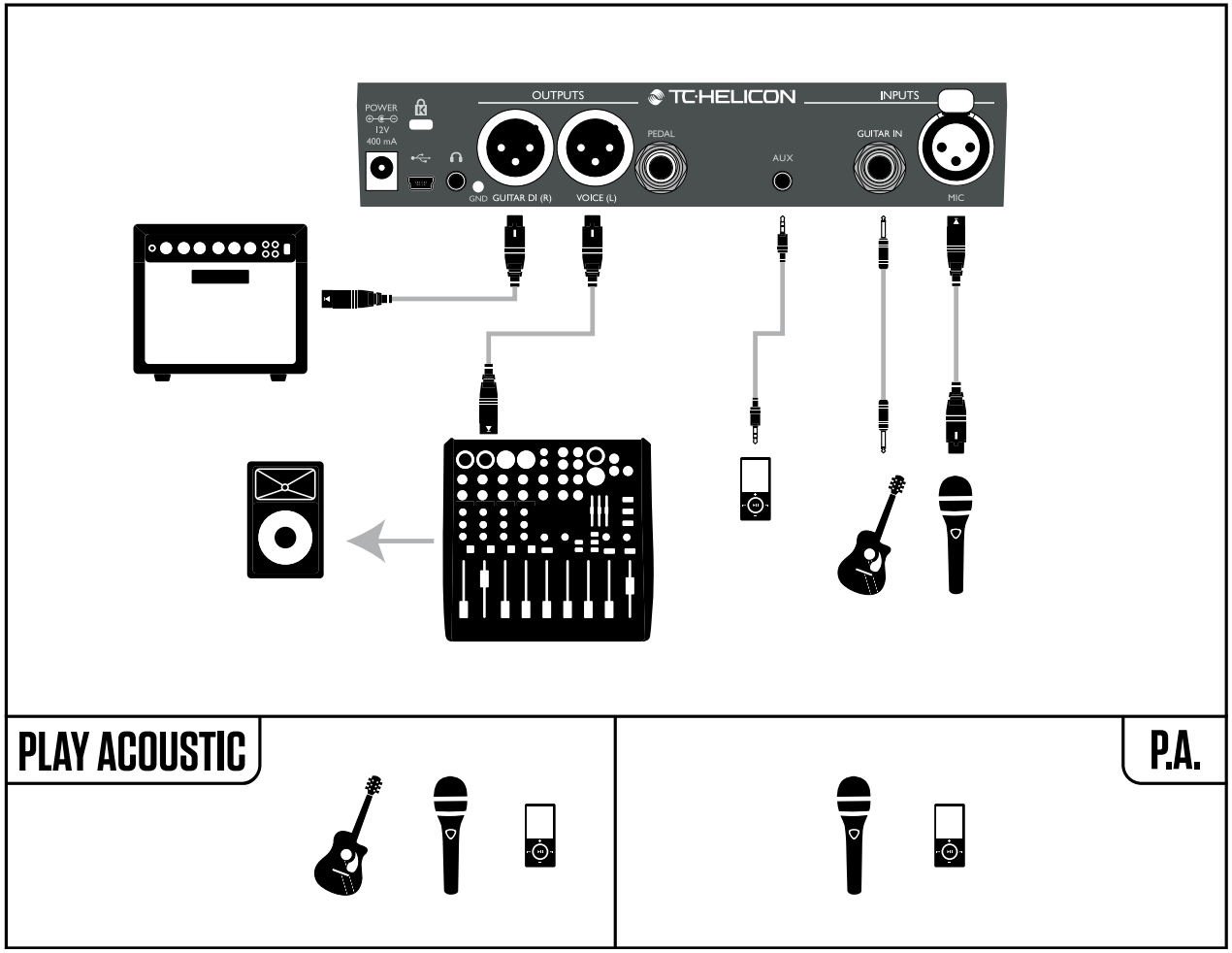
원한다면 셋업 메뉴에서 “Aux to Main out”을 조정하여 Aux 인풋을 XLR 아웃풋에서 제거할 수 있습니다.



셋업 예시: 스테레오 (또는 모노) 보컬과 기타

Mono vocals and guitar amp

이 도표는 기타 시그널은 엠프로, 보컬 사운드는 믹서나 PA 스피커로 보내주는 구성을 보여줍니다.



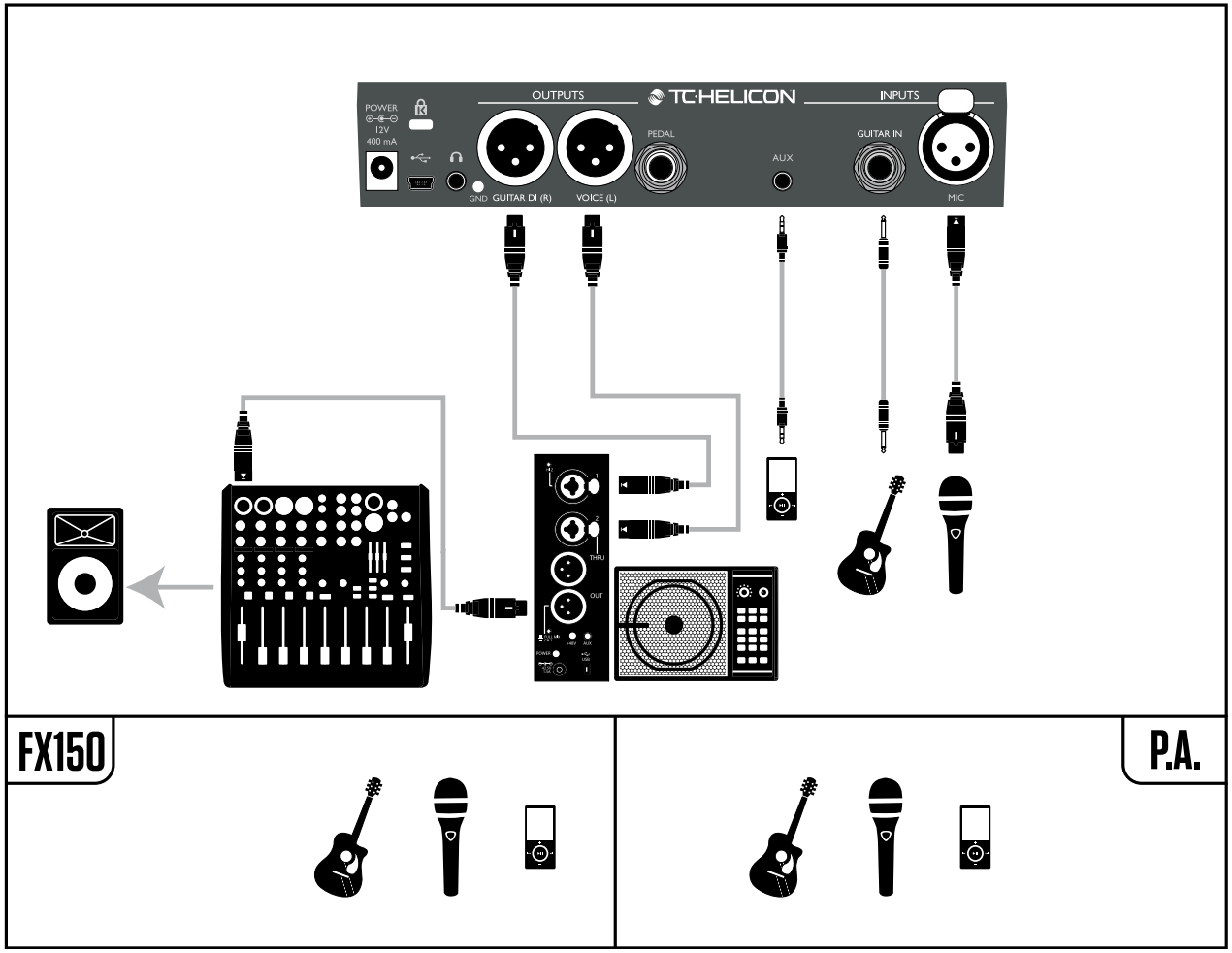
셋업 예시: 모노 보컬과 기타 어쿠스틱 기타 엠프

Mono vocal and guitar with a TC-Helicon FX150

이 구성은 합산된 모노 신호를 믹서나 PA로 보내는 동안 보컬 및 기타 채널에 대한 마이크 스탠드 마운트 모니터링 및 제어를 제공합니다.

추가 제어를 위해 Play Acoustic 대신 FX150의 Aux 채널에 음악 플레이어를 연결하여 보컬, 기타 및 Aux를 독립적으로 제어할 수 있습니다. 신호는 여전히 FX150의 출력에서 모노로 합산됩니다.

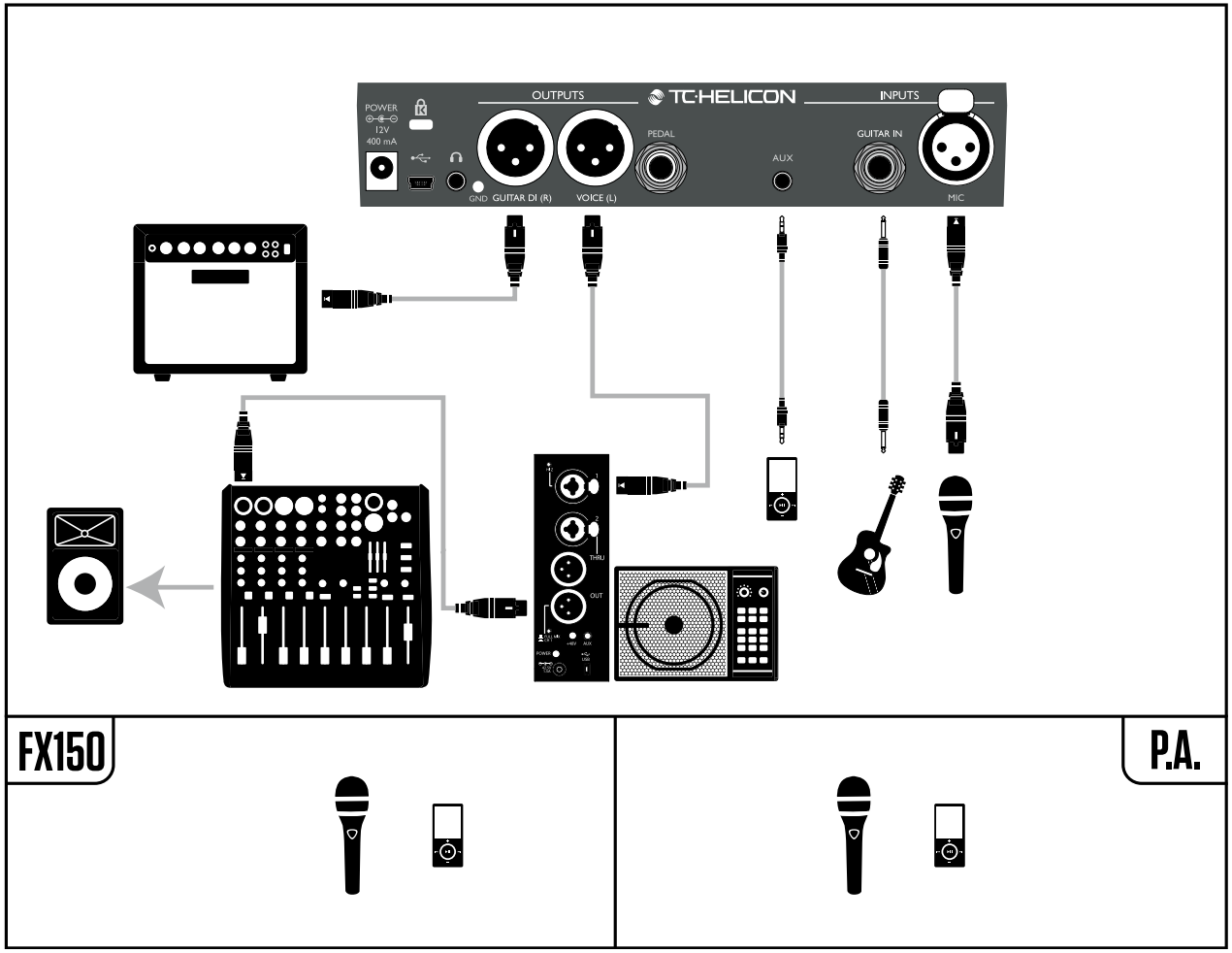
FX150에 대한 더 많은 정보는 아래 링크를 참조하십시오:
tc-helicon.com/products/voicesolo-fx150/



Setup example: Mono vocal and guitar with an FX150

Mono vocals via FX150 and a guitar amp

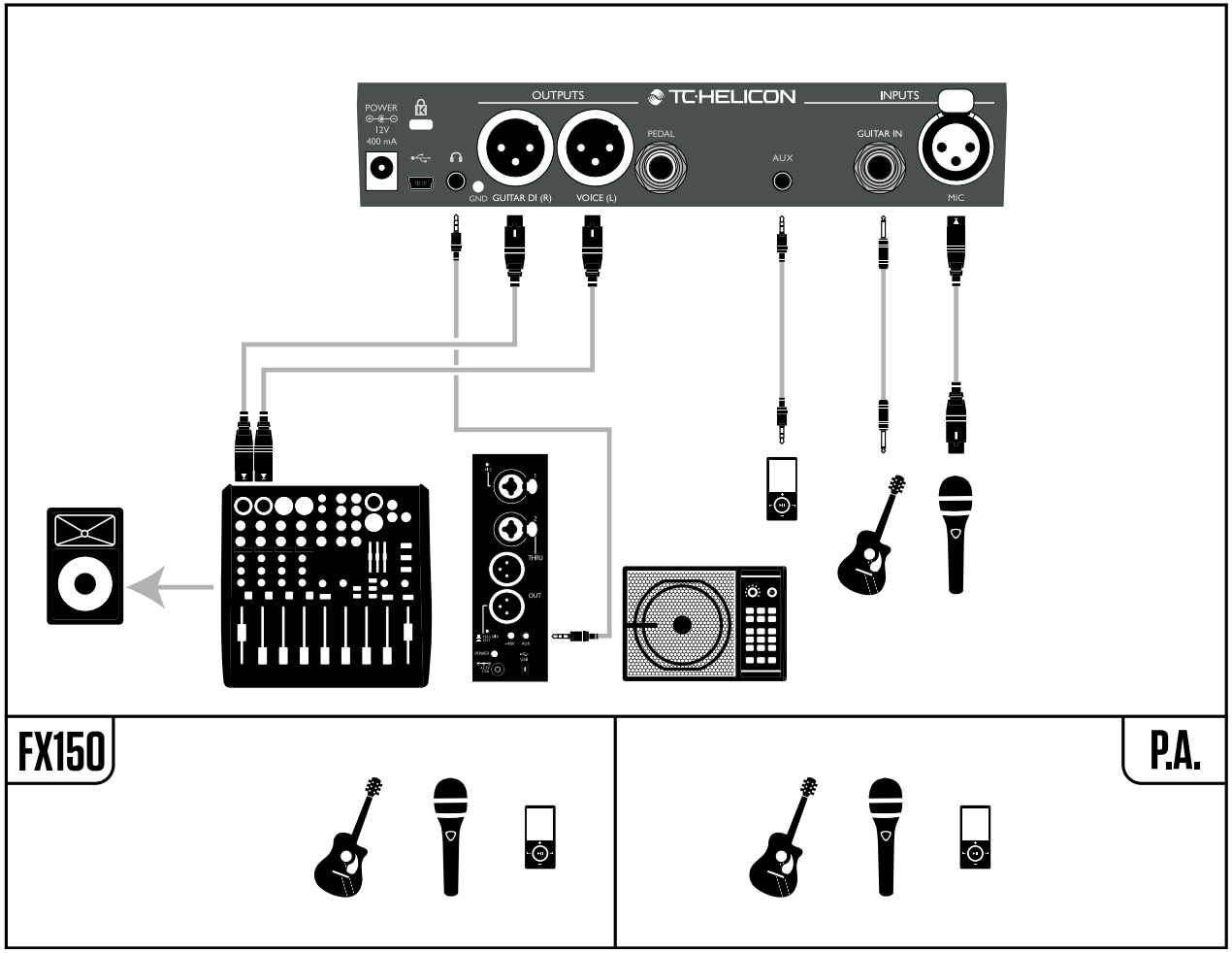
보컬 시그널은 FX150으로, 기타 시그널은 앰프로 내보낼 수도 있습니다.



셋업 예시: 모노 보컬과 어쿠스틱 기타앰프, FX150

Guitar and vocals via FX150 and stereo out to a PA

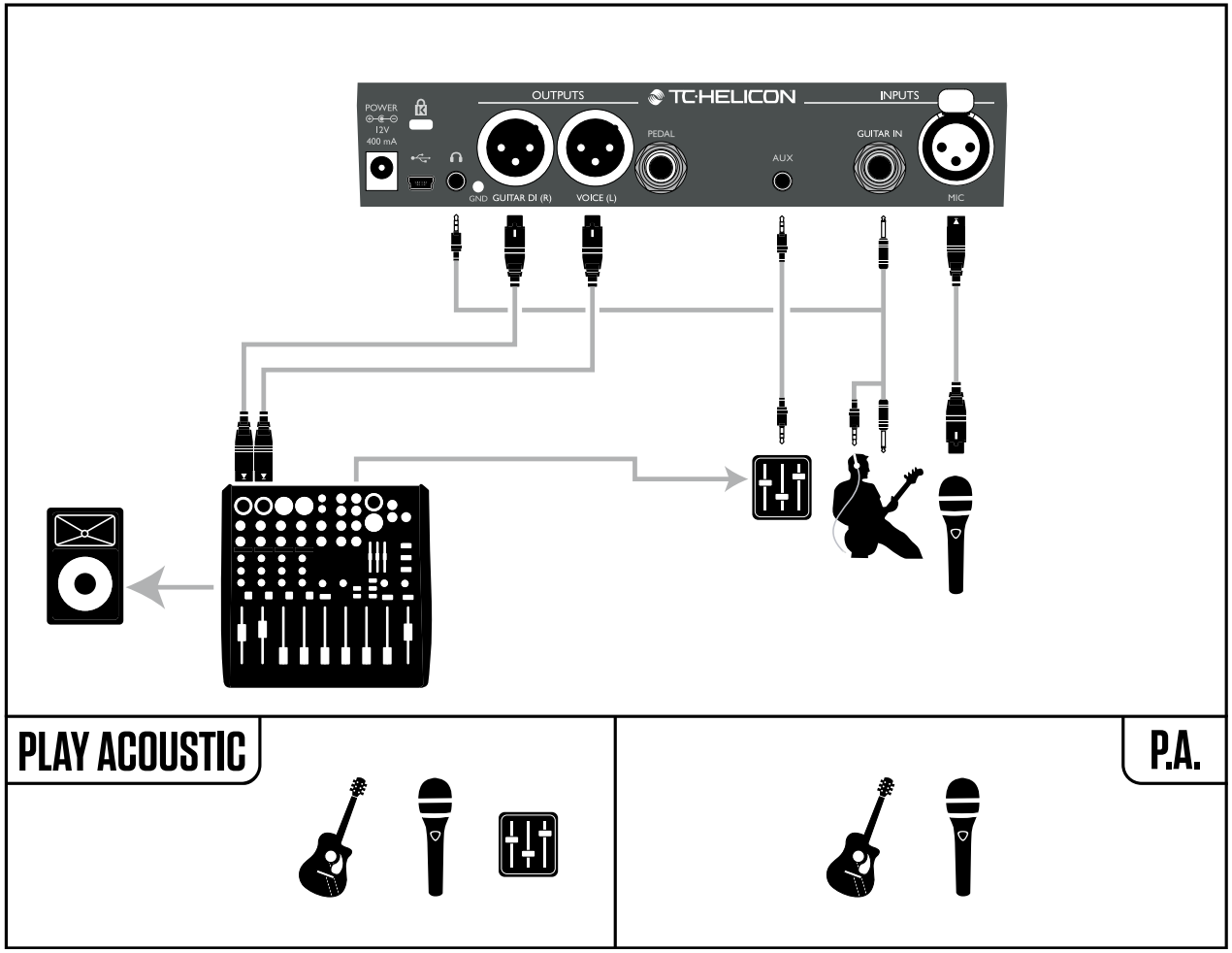
이 설정에서는 Play Acoustic의 헤드폰 출력을 사용하여 기타, 보컬 및 Aux 신호를 FX150으로 보내고 스테레오 믹스를 Play Acoustic XLR 출력을 통해 PA로 보낼 수 있습니다.



셋업 예시: 스테레오 아웃-PA, 기타와 보컬-FX150

Stereo PA and TC-Helicon Guitar & Headphone cable

TC-Helicon의 기타 & 헤드폰 케이블(별매)을 가지고 있다면 외부 모니터를 Play Acoustic의 Aux로 보내 헤드폰/IEM 믹스를 만들어 사용할 수 있습니다.



셋업 예시: 스테레오 PA 기타/헤드폰 케이블(별매)

Setup button/section

Input page (1/7)

Input parameter

인풋 파라메터로 사용하고자 하는 마이크의 타입을 선택하십시오.

Dynamic Mic setting
SM-58이나 OM5같은 다이나믹 마이크는 Dynamic Mic 셋팅을 사용하십시오.

Condenser Mic setting
Beta 87a와 같은 콘덴서 마이크는 Condenser Mic 셋팅을 사용하십시오.

MP-75 or e835fx mic setting
HIT나 루프 기능들과 같은 Play Acoustic의 다양한 기능들을 컨트롤 하는 스위치가 탑재된 MP-75 마이크는 MP-75 mic 셋팅을 사용하십시오.

USB setting
디지털 오디오도 USB 포트를 통해 Play acoustic으로 입력될 수 있습니다.

드라이 보컬을 DAW에서 보낼 시에는 보컬 시그널 팬을 DAW 믹서에서 완전히 왼쪽으로 놓으십시오.

녹음된 기타 트랙을 하모니 가이드로서 사용하고자 한다면 팬을 DAW 믹서에서 완전히 오른쪽으로 놓으십시오

RoomSense parameter

내장된 2개의 룸센스 마이크의 작동 방법을 컨트롤

Ambient setting
Ambient 셋팅에선 룸센스는 내장된 마이크를 사용하고 헤드폰 아웃풋으로 시그널을 전달합니다.

룸센스 레벨 컨트롤은 믹스 섹션에서 찾으실 수 있습니다 (초기 설정은 OFF).

피드백을 예방하기 위해 룸센스 아웃풋은 XLR 아웃풋이 아닌 오직 헤드폰 아웃풋으로만 이동합니다.

또한 주위의 소리를 인이어 모니터 사운드와 믹스하여 다이렉트 마이크 사운드와 함께 주위의 소리도 모니터 하실 수 있습니다.

Ambient/Auto setting
Ambient/Auto 셋팅에서도 룸센스는 내장된 마이크를 사용하고 헤드폰 아웃풋으로 시그널을 전달합니다. 내장된 룸센스 마이크는 또한 하모니와 하드튠 이펙터를 위해 주위의 사운드로부터 (악기의 코드나 밴드 사운드) 키/스케일을 정보를 듣고 결정합니다. 기타를 연결한 상태라면 기타가 코드 결정에 있어서 가장 첫번째 소스가 됩니다. 기타 연주를 멈추면 키/스케일을 결정하기 위해 룸센스가 주위의 사운드를 듣고 결정하게 될 것입니다.

Guitar parameter

기타 파라메터를 사용해 기타의 인풋 게인을 조절하십시오.

각 기타들의 픽업들과 일렉트로닉스에 따라 아웃풋 레벨이 다릅니다. 이 셋팅을 사용해 기타 인풋이 너무 낮거나 높지 않게 설정하십시오.

인풋 LED의 불빛이 빨간색이 아닌 대개 초록색/노란색 불빛이 들어오도록 설정하십시오.

Mic Control parameter

Mic Control 파라메터를 사용해 마이크 버튼에 지정하고자 하는 기능을 설정하십시오. 이 파라메터는 MP-75 마이크를 사용하는 시에만 작동합니다. 마이크 타입을 다른 마이크로 설정하면 이 파라메터는 “N/A” (가능하지 않음) 만을 보여줍니다.

HIT setting
HIT 셋팅에선 마이크 컨트롤이 가능한 마이크의 버튼을 누르면 HIT 기능이 지정된 모든 프리셋에서 HIT 기능이 작동됩니다.

HIT + TALK setting
HIT + TALK 셋팅에선 마이크의 버튼을 누르면 HIT 기능이 작동됩니다.

마이크의 버튼을 길게 누르면 TALK 모드가 작동되어 모든 이펙터가 바이패스 됩니다. TALK 모드에서 나가려면 마이크 버튼을 다시 누르십시오.

PRESET UP setting
PRESET UP 셋팅에서 마이크의 버튼을 누르면 앞쪽 프리셋으로 이동합니다.

Loop setting
LOOP 셋팅에서 마이크 버튼을 누르면 루퍼의 녹음/재생/오버더빙 기능이 작동되거나 중지 됩니다.

Tone Style parameter

Tone Style 파라메터를 사용해 시그널에 적용할 Adaptive EQ, 컴프레서, 게이트의 양을 설정하십시오

OFF setting
Tone Style 적용 되지 않음

NORMAL setting
약간의 EQ와 마이너 게이팅이 시그널에 적용됩니다. 마이너 게이팅은 인룻 레벨이 낮을 시에 인풋 게인을 줄여 오픈 마이크 피드백을 예방합니다.

LESS BRIGHT setting
LESS BRIGHT 셋팅은 NORAML 셋팅과 비슷하지만 하이 프리퀀시 EQ가 덜 강조됩니다.

NORM+WARMTH setting
NORM+WARMTH 셋팅은 NORMAL과 비슷하지만 중음이 조금 강조되어 따뜻한 보이스를 드립니다.

MORE COMP setting
MORE COMP 셋팅은 NORMAL EQ와 게이트 셋팅을 똑같이 사용하지만 더 많은 컴프레서가 들어가 있습니다. 이 셋팅은 다이나믹 레인지가 클 시에 레벨을 컨트롤 하기 용이합니다.

NORM NO GATE setting
게이트 기능이 없는 NORMAL 셋팅

LESS BRIGHT NG setting
LESS BRIGHT NG는 LESS BRIGHT와 같지만 게이트 기능이 없는 셋팅 (NG = No Gate)

WARMTH NG setting
WARMTH NG는 NORM+WARMTH와 같지만 게이트 기능이 없는 셋팅

MORE COMP NG setting
MORE COMP NG 는 MORE COMP와 같지만 게이트 기능이 없는 셋팅

Pitch Correction

Pitch Cor Amt parameter

Pitch correction 파라메터를 사용해 Play Acoustic 이 마이크를 통해 들어오는 모든 시그널에 적용할 오토 크로매틱 피치의 양을 조절 하십시오.

자연스러운 사운드를 위해선 50% 이하가 좋습니다. 정확한 음정을 내는데 어려움이 있거나 오토튠 사운드를 원한다면 100%에 가까운 양이나 하드튠 이펙터를 사용해 보십시오.

Pitch Cor Amt 셋팅은 하드튠 이펙터 작동 시 일시적으로 취소됩니다.

Pitch correction and (perceived) phasing
오토 크로매틱 피치 커렉션 기능을 처음 사용해본다면 사운드가 이중으로 들릴 수 있습니다. 이것은 Play Acoustic에 의해 수정된 시그널과 여러분의 목소리, 이 두 사운드가 약간의 차이가 있기 때문이며 지극히 정상적인 일입니다. 익숙해 지는데 조금 시간이 걸리며 청중들은 이 이중의 소리를 듣지 못하니 안심하셔도 됩니다.
피치 커렉션 페이징에 대한 내용은 Craig's Corner 의 비디오를 확인 하십시오:
youtube.com/watch?v=KWrEIuiDXsA

Output page (2/7)

Output parameter

Output 파라메터를 사용해 Play Acoustic의 XLR 아웃풋을 통해 시그널들이 나가는 방법을 설정할 수 있습니다.

Vocal/Guitar (DI) setting

Vocal/Guitar (DI) 셋팅에선 보컬(과 Aux) 시그널은 한쪽 XLR 커넥터로 나가고 기타 시그널은 다른 쪽으로 나갑니다.

Stereo setting

Stereo 셋팅에선 보컬의 스테레오 믹스와 기타, Aux 시그널이 양 쪽 XLR 아웃풋으로 모두 나갑니다.

Mono setting

▸ 이펙터가 걸린 보컬과 기타 사운드 모두 왼쪽 XLR 아웃풋으로 나갑니다.
▸ 드라이 보컬 시그널은 오른쪽 XLR 아웃풋으로 나갑니다 (Pitch Cor Amt 파라메터를 0이상 설정했을 시엔 톤과 피치 커렉션 포함).

Vocal Cancel function

Vocal Cancel 기능은 노래에서 보컬을 제거해 줍니다.

Off setting

Off 셋팅에선 Aux 인풋 시그널이 아무런 프로세스도 거치지 않습니다.

On setting

On 셋팅에선 Play Acoustic이 노래에서 리드 보컬을 제거합니다.

이 프로세스는 여러분이 하모니와 키 정보를 가지고 노래를 부를 수 있도록 노래방 반주와 같은 음악을 만들어 줍니다.

각 노래의 믹스 방식에 따라 이 프로세스는 상당히 큰 차이를 보일 수 있습니다.

Lead Mute parameter

Lead Mute 파라메터를 사용해 리드 보컬을 뮤트하고 프로세싱 된 시그널만 보내십시오.

Off setting

리드 보컬이 메인 믹스로 나감

On setting

리드 보컬이 메인 믹스에서 제거 됨

Headphone Lim parameter

내장된 헤드폰 리미터가 있어 큰 폭의 볼륨 증가나 마이크를 떨어뜨린 소리, 팬들의 괴성으로부터 보호해 줍니다. Headphone Lim 파라메터를 사용해 헤드폰 시그널의 최대 레벨을 설정하십시오.

0 dB가 초기 설정 값이며 더 낮출 수 있습니다.

청각 손상은 높은 볼륨에서 매우 빠르게 일어날 수 있으니 헤드폰이나 인이어 모니터 사용시엔 주의하십시오.

System page (3/7)

LCD Contrast parameter
LCD Contrast 파라메터를 사용해 LCD 화면의 콘트라스트를 설정하십시오. 방안의 밝기에 따라 각기 다른 셋팅은 더 또는 덜 효과적일 수 있습니다.

UP/DN Function
UP/DN Function 파라메터를 사용해 UP과 DOWN 풋스위치를 동시에 눌렀을 시 기능을 설정하십시오.

TC-Helicon Switch-3를 Play Acoustic의 PEDAL 커넥터에 연결하면 UP/DN 기능의 초기 설정이 “Loop”에서 “Set Key”로 변경됩니다.

Looping setting
UP/DOWN 풋스위치를 동시에 누르면 루프 모드로 들어가거나 나가게 되어 루프를 녹음하고 연주할 수 있게 해줍니다.

Set Key setting
UP/DOWN 풋스위치를 동시에 누르면 Set Key/Scale 모드로 이동해 키와 스케일을 설정할 수 있습니다.

Lead Delay parameter
기기가 처리하는 이펙터들에 의해 발생되는 약간의 레이턴시를 보완하기 위해서는 Lead Delay 파라메터를 사용해 입력되는 보컬 시그널을 조금 지연시키십시오.

이것으로 하모니와 같이 처리/발생되는 보이스와 리드 보컬의 싱크가 완벽하게 맞을 것입니다.

None setting
리드 보컬 지연 없음

Voice Sync setting
모든 이펙터가 켜졌을 시의 최대 시스템 레이턴시와 같게 리드 보컬이 지연됩니다.

Auto setting
현재 작동된 이펙터 블록의 레이턴시 만큼 리드 보컬이 지연됩니다. 더 많은 이펙터 블록을 사용하면 리드 보컬도 더 지연됩니다.

Tune Reference parameter
Tune Reference 파라메터를 사용해 기타튜너와 모든 하모니 또는 하드튠 이펙터를 위한 레퍼런스 프리퀀시를 정하십시오. 초기 값은 440Hz(A) 이며 0.5Hz 단위로 변경할 수 있습니다.

Aux to Main Out parameter
Aux to Main Out 파라메터를 사용해 Aux 시그널을 XLR 아웃풋으로 보낼 지 정하십시오. OFF로 설정하면 Aux 인풋은 오직 헤드폰을 통해서만 들을 수 있 습니다. 이 셋팅은 인이어 모니터 사용시 유용합니다. 전체 모니터 믹스를 Aux 인풋으로 보내고 이것을 오직 헤드폰이나 인이어 모니터로만 들을 수 있습니다.

Aux In Type parameter
Aux In Type 기능은 하모니를 더욱 더 정확하게 만들어 주는 계산기와 같은 역할을 합니다.

Live setting
라이브 시에나 가이드 트랙을 위해 Aux를 통해 DAW에서 녹음된 보컬 트랙을 사용할 시에는 Live 셋팅을 사용하십시오.

Tracks setting
MP3 플레이어와 같이 미리 녹음된 음악과 함께 노래를 할 시엔 Tracks 셋팅을 사용하십시오.

Monitor setting
입력되는 Aux 시그널을 메인 아웃풋에서 제거하기 위해서는 Monitor 셋팅을 사용하십시오. 이 셋팅은 Aux 오디오를 헤드폰으로는 들을 수 있지만 PA로는 빠지지 않으며 경제적인 인이어 모니터링을 위한 훌륭한 솔루션이 될 것입니다.

TC-Helicon의 기타&헤드폰 케이블은 하나의 케이블에 기타와 헤드폰 시그널을 합친 제품입니다. 더 많은 정보는 아래 링크를 참조하십시오:
tc-helicon.com/products/guitar-headphone-cable/

System page 2 (4/7)

Global Key parameter

Global Key 파라메터를 사용해 하모니와 피치 커렉션을 위한 키와 스케일 정보가 글로벌인지 프리셋마다 개별적으로 적용되는지 정하십시오.

Off setting
각 프리셋 별로 다이렉트 키 셋팅(C, D, F# 등), 기타 연결 시엔 Natural-Play, RoomSense 또는 Aux를 통해 키를 설정할 수 있습니다.

On setting
한 프리셋 안에서 키를 선택했어도 모든 프리셋에 그 키가 적용됩니다.

Global Tempo parameter

Global Tempo 파라메터를 사용해 템포 기반 이펙터들이 글로벌 템포를 따라갈지 개별 프리셋 셋팅을 따라갈지 정하십시오.

Off setting
프리셋 안에서 탭템포에 의해 설정한 템포가 프리셋 마다 다릅니다.

On setting
프리셋 안에서 탭템포에 의해 설정된 템포가 모든 프리셋에 적용됩니다.

RoomSense LoCut parameter

RoomSense LoCut 파라메터를 사용해 믹스에서 좋지 않은 프리퀀시를 내릴 수 있습니다.

몇몇 상황에서는 베이스나 킥드럼 같은 주위의 로우 프리퀀시가 룸센스 마이크 사운드를 탁하게 만들 수 있어 내장된 하이 패스 필터로 이러한 사운드를 보완할 수 있습니다.

Guitar Gate parameter

Guitar Gate 파라메터를 사용해 기타 인풋의 게이트 트레쉬홀드를 설정하십시오. 기타 시그널은 가변적인 고유의 노이즈를 가지고 있습니다. 때때론 입력되는 신호가 매우 낮을 시에 게이트가 기타를 차단하거나 뮤트하도록 설정하는 것도 좋습니다.
초기 설정은 트레쉬홀드가 매우 낮으니 여러분의 스타일에 맞게 설정하십시오. 높은 게이트 트레쉬홀드는 빠른 코드 플레이에 효과적입니다.

Mic Boost parameter

목소리가 크지 않은 싱어라면 Mic Boost 파라메터를 사용해 마이크 게인을 증가시키십시오.
몇몇 아티스트들은 다른 이보다 매우 조용하게 노래하기에 Mic Gain 노브를 매우 많이 올려야 했었습니다.
그래서 +6 (“Low”) 또는 +12 (“High”) dB의 추가 게인이 가능한 Mic Boost 기능을 더했습니다. 초기 값은 +6 dB (“Low”) 입니다.

BodyRez Editing parameter

Basic setting
오직 베이직 BodyRez 페이지만 사용 가능하며 어드벤스드 BodyRez 페이지는 보여지지 않습니다.

Advanced setting
베이직과 어드벤스드 BodyRez 페이지 모두 사용 가능합니다.

Loop page (5/7)

Input parameter

Input 파라메터를 사용해 루프 녹음을 위한 인풋 소스를 설정하십시오. 다음의 셋팅들이 가능합니다:

- Guitar
- Lead
- Aux
- Lead + Guitar
- Lead + Aux
- Guitar + Aux
- All: 이 설정 시엔 들리는 모든 것이 녹음됩니다.

Undo parameter

Undo 파라메터를 사용해 루프의 Undo 기능을 On/Off 하십시오.

On setting

Undo가 작동되어 루프의 마지막 변경을 취소할 수 있습니다. 녹음한 루프 섹션이 맘에 들지 않고 다시 녹음하길 원할 때 Undo 기능을 흔히 사용합니다. Undo를 두 번 누르면 Redo가 되어 Undo로 지웠던 부분을 다시 살려낼 수 있습니다. 이 모드에서 가능한 총 루프 타임은 15초입니다.

Off setting

Undo 사용 불가능. 대신 메모리 용량이 두 배가 되어 총 30초 루프 타임 가능.

Loop Feedback parameter

Loop Feedback 파라메터를 사용해 루프 피드백의 양을 컨트롤 하십시오.
한 루프에 여러 번 오버 더빙을 하면 첫 번째 녹음한 루프 시그널에 계속적으로 다음 녹음된 시그널이 더해지는 것입니다. 만약 모두 풀 (100%) 볼륨으로 합쳐진다면 이 루프는 계속 볼륨이 증가하게 되고 결국에는 노이즈가 발생할 것입니다. 루프 피드백의 목적은 바로 이러한 볼륨 증가 현상을 예방하는 것입니다.
기존의 루프에 100% 볼륨으로 오버 더빙을 해도 루프 피드백 셋팅에 따라 합쳐지게 됩니다.
계산법은 아래와 같습니다:
인풋 + (루프 X 루프 피드백) = 루프 아웃풋
예) 인풋 + (루프 X 90%) = 아웃풋
대부분의 유저들은 초기 설정인 98%도 괜찮다고 생각하지만 각자에 맞는 최고의 셋팅을 찾아보십시오.

Switch-3 page (6/7)

Control parameter

별매품인 Switch-3는 TC-Helicon 제품에 사용할 수 있는 하이 퀄리티 리모트 컨트롤러입니다. Control 파라메터를 사용해 연결된 Switch-3의 기능을 설정하십시오.

Loop Mode setting

Loop Mode 셋팅에선 Switch-3의 3개의 풋스위치가 루프 기능을 컨트롤합니다.

- 버튼 1: 녹음 / 재생 / 오버더빙.
- 버튼 2: 녹음/재생 멈춤. 길게 누를 시 루프 삭제.
- 버튼 3: Undo

Custom setting

Custom 셋팅에선 Switch-3의 3개의 풋스위치에 리스트의 기능들을 지정할 수 있습니다.
화면의 “Switch 1”, “Switch 2” 또는 “Switch 3”의 오른쪽 옆 버튼을 누르고 컨트롤 노브를 사용해 각 풋스위치의 기능을 지정하십시오.

가능한 기능들은 다음과 같습니다:

- Loop Rec/Play
- Loop Stop/Clear
- Loop Undo
- Loop Start/Stop
- 1 Btn Looper
- Tap Tempo
- Set Key
- Preset Down
- Preset Up
- Hit
- Harmony
- Harm Moment
- Doubling
- Delay
- Delay Moment
- Reverb
- HardTune
- Transducer
- µMod
- Gtr Amp
- Gtr Boost
- Gtr Compressor
- Gtr µMod
- Gtr Delay
- Gtr Reverb

Harm Moment and Delay Moment

Custom 셋팅의 메뉴 아이템 중 Harm Moment와 Delay Moment는 다른 메뉴 아이템들과는 조금 다르게 작동됩니다.
“Harm Moment”와 “Delay Moment” 셋팅에선 각 이펙터(하모니 보이스 또는 딜레이)가 풋스위치를 누르고 있는 동안에만 작동됩니다. 몇몇 유저들은 이 모드가 주는 세밀함을 선호하기도 합니다.

1 Btn Looper setting

1 Btn Looper (1 버튼 루퍼) 셋팅은 하나의 풋스위치로 루퍼와 연관된 모든 기능들을 컨트롤하기에 편리한 셋팅입니다. 이 셋팅으로 Switch-3의 나머지 2개의 버튼에 HIT등 루퍼 이외의 다른 기능을 지정할 수 있습니다.

- 루프가 없을 시 풋스위치를 한번 누르면 녹음이 시작됩니다.
- 풋스위치를 다시 누르면 루프의 길이가 정해지고 루프가 재생됩니다.
- 풋스위치를 다시 누르면 재생과 동시에 오버더빙이 됩니다.
- 풋스위치를 길게 누르면 마지막 오버더빙이 취소됩니다 (Undo).
- 풋스위치를 다시 길게 누르면 마지막 오버더빙이 되살아 납니다 (Redo).
- 풋스위치를 빠르게 두번 누르면 재생을 멈춥니다. 멈춤 시에 아주 짧은 길이의 오디오가 녹음된다는 것을 기억하십시오.
- 다시 재생하기 위해선 풋스위치를 한번 누르고 지우길 원하면 길게 누르십시오.

팁: Play Acoustic을 스탠드 위에 놓고 사용하는 것을 선호한다면 본체의 풋스위치들과 같도록 “Preset DN”, “Preset UP” 그리고 “HIT”를 커스텀 셋팅으로 지정하여 사용할 수 있습니다.

Product Info page (7/7)

이 페이지에는 아래의 정보들이 있습니다:

- 설치된 펌웨어 버전
- 시리얼 넘버
- 기기의 제조 날짜

제품에 대한 지원은 “Support resources” 부분을 참고하십시오.

Vocal FX button/section

VOCAL FX 버튼을 눌러 7 페이지로 구성된 보컬 이펙터 메뉴로 이동하십시오. 각각의 페이지는 각 이펙터 블록을 컨트롤하는 파라메터들을 포함하고 있습니다. Control 파라메터는 모든 이펙터 페이지에 존재합니다.
There is one parameter common to all effects pages:

Control parameter

Control 파라메터를 사용해 이펙터 블록의 On/Off를 정하십시오.

Off setting
이펙터 블록이 작동하지 않으며 시그널 처리도 이루어지지 않음.

On setting
이펙터 블록이 작동되며 선택된 스타일에 따라 시그널 처리가 이루어짐.

HIT setting
이펙터 블록이 Paly Acoustic의 HIT 버튼 (또는 마이크 컨트롤을 지원하는 마이크의 버튼)에 지정되며 HIT 버튼을 켰을 시에만 작동.

마이크 컨트롤 작동법은 Setup 부분을 참고하십시오.

Harmony page (1/7)

Harmony 블록으로 최대 2개의 보이스를 사용하는 리드 보컬의 하모니를 만들어 보십시오.

Style parameter

Style 파라메터는 하모니 보이스의 수와 리드 보컬과의 음정차이를 결정합니다.

다음의 스타일 중 선택 가능합니다:

- High
- Higher
- Low
- Lower
- Octave Up
- Octave Down
- High & Low
- High & Higher
- High & Lower
- Higher & Lower
- Higher & Low
- Lower & Low
- Oct Down & Up
- Oct Down & Higher
- Oct Down & High
- Oct Down & Low
- Oct Down & Lower
- Oct Up & Higher
- Oct Up & High
- Oct Up & Low
- Oct Up & Lower
- +7 Semitones
- -5 Semitones
- +7 & -5 Semitones
- +12 & +7 Semitones
- +12 & -5 Semitones
- -12 & +7 Semitones
- -12 & -5 semitones

Level parameter

Level 파라메터를 사용해 하모니의 전체 레벨을 컨트롤하십시오.
오른쪽 위의 소프트 버튼을 눌러 이 파라메터를 선택한 후 컨트롤 노브를 사용해 레벨을 조절하십시오. 0dB이 최대 볼륨입니다. .

Key parameter

키는 하모니를 만드는데 가장 중요한 셋팅입니다. 올바른 셋팅은 환상적인 사운드를 가져다 드리나 그렇지 않을 경우 좋지 않은 사운드를 들을 수 있습니다.

Auto setting

Auto 셋팅에선 키가 아래의 인풋을 기초로 자동으로 설정됩니다

- 기타
- Aux
- RoomSense 마이크

위의 순서대로 인풋을 인식합니다.

인풋의 우선 순위 역시 위의 순서와 같습니다. 예를 들어 기타를 GUITAR IN에 연결하고 트랙도 Aux를 통해 재생시켰다면 시스템은 키/스케일 정보를 기타를 통해 읽습니다.

기타 연주는 멈추었지만 Aux 시그널은 계속된다면 시스템은 Aux 인풋에서 코드 정보를 읽습니다.

Key setting

키 셋팅에선 서양음악의 12키 중 (C부터 b) 하나를 선택할 수 있습니다.

Harmony Advanced page

하모니 어드벤스드 모드로 이동하기 위해선 파란색 LED 소프트 버튼 중 하나를 길게 누르십시오. 되돌아 가기 위해선 BACK 버튼을 누르십시오.

Scale parameter

키가 수동(Auto가 아닌 셋팅)으로 설정되어 있다면 어드벤스드 메뉴에서 키와 연관된 스케일을 설정할 수 있습니다

다음의 셋팅 중 하나를 선택 가능합니다:

- Major 1
- Major 2
- Major 3
- Minor 1
- Minor 2
- Minor 3

더 많은 정보는 “TC-Helicon scales reference chart” 부분을 참조하십시오. 이 차트는 아래 TC-Helicon 웹사이트에서도 찾을 수 있습니다:
support.tc-helicon.com/entries/21051886-scale-chart-for-TC-helicon-products/

Portamento parameter

Portamento 파라메터를 사용해 노래하는 음 사이에 “슬라이드”의 양을 컨트롤 할 수 있습니다. Portamento의 양이 많을수록 하모니 보이스가 음 사이를 점프하는 대신 더 슬라이드 됩니다.

- 0 셋팅은 Portamento Off.
- 100이 최대 셋팅

Humanize와 Portamento 모두 과도한 양의 사용은 하모니 보이스가 술에 아주 많이 취한 듯한 사운드를 만들어 내 작은 양의 사용을 대개 선호됩니다.

Humanize parameter

Humanize 파라메터를 사용해 하모니 보이스에 약간의 타임과 피치 변화를 주어 하모니 보이스를 “인간화” 시키십시오.

사실 핵심은 하모니 보이스를 덜 정확하게 만드는 것입니다. 결점은 보이스 사운드를 더 실제와 같이 만들어 줄 수 있습니다.

- 0 셋팅은 Humanization Off.
- 100이 최대 셋팅

Double page (2/7)

Double 이펙터 블록은 하나나 그 이상의 보컬리스트들이 약간의 타임과 음색 차이를 가지고 유니즌으로 노래하는 것과 같은 효과를 만들어 줍니다. “Thickening”이나 “Double tracking”이라고도 불리는 “Doubling”은 같은 보컬 파트를 2개의 트랙에 부른 후 동시에 재생시키는 스튜디오 레코딩 방법을 말합니다.

Style parameter

Style 파라메터를 사용해 더블링 보이스의 수와 타이밍을 설정하십시오.

다음의 셋팅 중에서 선택 가능합니다:

- 1 Voice Tight*
- 1 Voice Loose*
- 2 Voices Tight*
- 2 Voices Loose*
- Shout
- 1 Voice Oct Up
- 1 Voice Oct Down
- 2 Voices Oct Up
- 2 Voices Oct Down
- Oct Up & Oct Down

* “얼마나 가까운지를 나타내줍니다. Loose 타이밍은 더 넓은 느낌의 효과를 볼 수 있습니다.

Level parameter

Level 파라메터를 사용해 더블링 이펙터의 전체 레벨을 컨트롤 하십시오. 오른쪽 위 소프트 버튼을 눌러 이 파라메터를 선택하고 컨트롤 노브로 레벨을 조절하십시오. 0dB이 최대 볼륨입니다.

Delay page (3/7)

Delay 이펙터 블록은 스타일과 현재 템포에 기초하여 인풋 시그널을 반복합니다.

Style parameter

왼쪽 아래 소프트 버튼을 눌러 Style 메뉴를 선택하십시오. 화면 왼쪽에 불이 켜진 유일한 버튼일 것입니다.

다음의 스타일 중 선택 가능합니다:

- Quarter
- Eighth
- Triplet
- Dotted 1/8th
- Dotted ¼
- ¼ Triplet
- Sixteenth
- Ping Pong 1
- Ping Pong 2
- Ping Pong 3
- Multitap 1
- Multitap 2
- Multitap 3
- Multitap 4
- Multitap 5
- Multitap 6
- Classic Slap
- Set Time

Level parameter

Level 파라메터를 사용해 딜레이 이펙터의 전체 레벨을 컨트롤 하십시오. 오른쪽 위의 소프트 버튼을 눌러 이 파라메터를 선택한 후 컨트롤 노브를 사용해 레벨을 조절하십시오. 0dB이 최대 볼륨입니다.

Feedback parameter

Feedback 파라메터를 사용해 이펙터에 의한 피드백인 딜레이 된 시그널의 양을 컨트롤 하십시오. 피드백 레벨이 높을수록 딜레이가 더 긴 기간 지속됩니다.

Delay Advanced page

Delay Advanced 페이지로 이동하기 위해선 파란색 LED가 켜진 소프트 버튼 중 하나를 길게 누르십시오. 되돌아 가기 위해선 BACK 버튼을 누르십시오.

Dly Filter Style parameter

Dly Filter Style 파라메터를 사용해 딜레이 시그널에 다른 타입의 딜레이 하드웨어나 사운드를 만들어주는 필터를 더하십시오.

다음의 스타일 중 선택 가능합니다:

- Digital
- Tape
- Analog
- Radio
- Megaphone
- Cell Phone
- Lo Fi
- Hi Cut 1
- Hi Cut 2
- Hi Cut 3
- Low Cut 1
- Low Cut 2
- Low Cut 3

딜레이 필터 스타일중 몇몇은 메가폰과 같이 일관적으로 사운드에 영향을 주어 이어지는 딜레이 탭 사운드도 같아집니다. 몇몇 딜레이 필터는 아날로그와 같이 점증적이어서 시그널 처리가 피드백 루프를 통해 적용되어 시간이 지날수록 사운드가 변화됩니다.

모든 스타일들을 시도해 보고 특정한 사운드에 어울리는 스타일을 찾아보십시오.

Tempo parameter

Tempo 파라메터를 사용해 수동으로 딜레이 템포를 설정하십시오.
설정은 프리셋마다 저장가능하며 글로벌 템포보다 우선시 됩니다.
딜레이 스타일을 Slap이나 Time으로 선택했을 시 템포 파라메터는 시간을 말하며 밀리 세컨드 (msec) 값으로 표시됩니다.

Reverb page (4/7)

Reverb 이펙터 블록은 여러분의 목소리 주위에 “룸”을 만들어 냅니다. 기본적으로 리버브는 여러분의 드라이 보컬을 가상의 공간에 보내 공간감을 만들어 줍니다.

Style parameter

Style 파라메터를 사용해 가상 공간의 사이즈와 재질을 선택하십시오.

다음의 스타일 중 선택 가능합니다:

- Smooth Plate
- Reflection Plate
- Thin Plate
- Bright Plate
- Real Plate
- Real Plate Long
- Jazz Plate
- Quick Plate
- Soft Hall
- Amsterdam Hall
- Broadway Hall
- Snappy Room
- Library
- Dark Room
- Music Club
- Studio Room
- Warehouse
- Bouncy Room
- Cozy Corner
- Bright Chamber
- Wooden Chamber
- St. Joseph Church
- Dome Chapel
- Hockey Arena
- Museum
- Indoor Arena
- Warehouse
- Thin Spring
- Full Spring

Level parameter

Level 파라메터를 사용해 리버브의 전체 레벨을 컨트롤 하십시오. 오른쪽 위 소프트 버튼을 눌러 이 파라메터를 선택하고 컨트롤 노브로 레벨을 조절하십시오. 0dB이 최대 볼륨입니다.

Decay parameter

Decay 파라메터를 사용해 리버브가 사라지기까지 걸리는 시간을 정하십시오. 긴 Decay 타임은 대개 넓은 공간의 사운드 같으며 반면에 짧은 타임은 좁은 공간의 사운드 같습니다.
각각의 리버브 스타일은 각자만의 Decay 타임을 가지고 있지만 여러분이 변경할 수 있습니다.

HardTune page (5/7)

하드튠은 Cher 이펙터나 Auto-Tune™이라고 부르기도 합니다. 이름이 무엇이던 간에 최신가요의 사운드를 찾고 있었다면 이것이 바로 그 이펙터입니다. 하드튠 이펙터 블록은 또한 스케일에 기초한 자연스러운 피치 커렉션으로 사용될 수도 있습니다 - 그러니 로봇 같지 않은 사운드의 피치 커렉션을 찾고 있었다면 이 이펙터를 무시하지 마십시오.

Style parameter

Style 파라메터를 사용해 이 튜닝 이펙터의 정확도와 스피드, 공격성을 결정하십시오.

다음의 스타일 중 선택 가능합니다:

- Pop
- Country Gliss
- Robot
- Correct Natural
- Correct Chromatic (not scale based)
- Drone
- Gender Bender

Shift parameter

Shift 파라메터를 사용해 여러분이 부르는 노트를 온음이나 반음 이상 올리거나 낮출 수 있습니다. 최대 36반음까지 올리거나 낮출 수 있습니다.

Gender parameter

Gender 파라메터를 사용해 여러분 목소리의 음색을 더 남성적 또는 여성적으로 조작하십시오. 과도한 셋팅은 매우 부자연스러운 사운드를 만들어 주지만 이것이 여러분이 찾는 것일 수도 있습니다.

Transducer page (6/7)

Transducer 이펙터 블록은 다양한 필터와 오버드라이브 요소를 더해 사운드를 변형시킵니다.

Style parameter

Style 파라메터를 사용해 Transducer 이펙터의 스타일을 정하십시오.

다음의 스타일 중 선택 가능합니다:

- Megaphone
- Radio
- On The Phone
- Overdrive
- Buzz Cut
- Stack
- Tweed
- Combo

Drive parameter

Drive 파라메터를 사용해 시그널에 적용될 오버드라이브의 양을 컨트롤하십시오. 많은 드라이브 양은 시그널을 왜곡시켜 메가폰 스타일과 같은 효과를 만들어 낼 수 있습니다.

Filter parameter

Filter 파라메터를 사용해 프리셋에 따라 Transducer 이펙터 사운드를 얇게 또는 탁하게 만드는 EQ 필터를 적용하십시오. 얇은 필터 셋팅은 사운드를 라디오나 워키토키와 같이 만듭니다.

Transducer Advanced page

Transducer Advanced 페이지로 이동하기 위해선 파란색 LED가 켜진 소프트 버튼 중 하나를 길게 누르십시오

Routing parameter

Routing 파라메터를 사용해 어떤 시그널에 Transducer 이펙터가 작용될 지 정하십시오.

Output setting

Output 셋팅에선 리드 보이스와 하모니나 더블링 같이 그에 따르는 모든 보이스에 적용됩니다.

FX setting

FX 셋팅에선 오직 이펙터에 걸린 보이스에만 적용됩니다. 예를 들어 딜레이 이펙터라면, 첫 음에는 적용되지 않고 이후의 음들에 Transducer 이펙터가 걸리게 됩니다.

Gate Threshold parameter

Transducer 이펙터는 PA나 모니터를 통해 피드백이 생기기 매우 쉽습니다. 그래서 Transducer 이펙터 블록은 피드백을 줄이는데 도움이 되는 독립적인 게이트를 가지고 있습니다.

트레스홀드를 올리면 Transducer 이펙터는 높은 인풋 볼륨에서 작동하게 되어 노래하지 않는 동안 피드백을 피하는데 도움이 됩니다.

피드백과 이를 줄이거나 제거하는 팁에 대한 더 많은 정보는 Craig's Corner의 비디오에서 확인하십시오:

youtube.com/watch?v=VIN1RJ4gcAo

Gain parameter

Gain 파라메터를 사용해 Transducer 이펙터의 전체 레벨을 컨트롤하십시오.

µMod page (7/7)

µMod는 마이크로 모듈레이션을 뜻합니다. µMod 이펙터 블록은 플랜져나 페이져, 패닝, 코러스와 같이 시그널을 변조하는 이펙터를 만드는데 사용됩니다.

Style parameter

Style 파라메터를 사용해 µMod 이펙터의 스타일을 선택하십시오.

다음의 스타일 중 선택 가능합니다:

- Micromod Clone
- Micromod Wider
- Thicken
- Light Chorus
- Medium Chorus
- Wide Chorus
- Mono Chorus
- Fast Rotor
- Panner
- Flanger
- Flange Feedback
- Flange Negative
- Mono Flange
- Soft Flange
- Tube
- Up Tube
- Down Tube
- Down & Up Tube
- Rise and Fall
- Auto Wah
- Underwater
- Cylon Mono
- Cylon Stereo
- Alien Voiceover

Level parameter

Level 파라메터를 사용해 µMod 이펙터의 전체 레벨을 컨트롤하십시오. 오른쪽 가운데 소프트 버튼을 눌러 이 파라메터를 선택하고 컨트롤 노브로 레벨을 조절하십시오. 0dB이 최대 볼륨입니다.

Speed parameter

Speed 파라메터를 사용해 이펙터에서 일어나는 진동이나 변조의 스피드를 조절하십시오.

Guitar FX button/section

GUITAR FX 버튼을 눌러 7페이지로 구성된 기타 이펙터 메뉴로 이동하십시오. 각각의 페이지는 각각의 기타 이펙터 블록을 컨트롤하는 파라메터들을 포함하고 있습니다.

기타 이펙터들은 보컬 이펙터들과 같은 방식으로 처리됩니다 - “Vocal FX button/section” 부분 참조.

Play Acoustic의 기타 사운드는 글로벌로서 단 한번의 사운드 조정만이 필요합니다. 프리셋을 변경해도 기타 사운드는 변하지 않습니다.

이 챕터에서 설명하는 몇몇 페이지들은 셋업 메뉴에서 BodyRez Editing 파라메터를 “Advanced”로 설정했을 시에만 보여집니다. BodyRez Editing 파라메터 설정에 따라 페이지 수가 달라집니다. 예를 들어 “Basic”으로 설정 시 첫번째 페이지는 “1/7”이 아닌 “1/4”이 됩니다.

각각의 기타 이펙터는 Vocal FX 부분의 것과 비슷한 Control 파라메터를 가지고 있습니다. 그러나, 기타 이펙터에서 Control 파라메터에는 오직 On과 Off 셋팅만이 있고 HIT 셋팅/기능은 없습니다.

Guitar Reverb page (1/7)

Reverb는 시그널 주위에 "룸"을 만들어 냅니다. 기본적으로 리버브는 여러분의 드라이 기타를 가상의 공간에 보내 공간감을 만들어 줍니다.

Style parameter

Style 파라메터를 사용해 가상 공간의 사이즈와 재질을 선택하십시오.

다음의 스타일 중 선택 가능합니다:

- Hall of Fame – Hall
- Hall of Fame – Plate
- Hall of Fame – Room
- Hall of Fame – Church
- Hall of Fame – Spring
- Hall of Fame – Ambience
- Hall of Fame – Lofi
- Hall of Fame – Tile
- Smooth Plate
- Reflection Plate
- Thin Plate
- Bright Plate
- Real Plate
- Real Plate Long
- Jazz Plate
- Quick Plate
- Soft Hall
- Amsterdam Hall
- Broadway Hall
- Snappy Room
- Library
- Dark Room
- Music Club
- Studio Room
- Bouncy Room
- Cozy Corner
- Bright Chamber
- Wooden Chamber
- St. Joseph Church
- Dome Chapel
- Hockey Arena
- Museum
- Indoor Arena
- Warehouse
- Thin Spring
- Full Spring

Level parameter

Level 파라메터를 사용해 리버브의 전체 레벨을 컨트롤 하십시오. 오른쪽 가운데 소프트 버튼을 눌러 이 파라메터를 선택하고 컨트롤 노브로 레벨을 조절하십시오. 0dB이 최대 볼륨입니다.

Decay parameter

Decay 파라메터를 사용해 리버브가 사라지기까지 걸리는 시간을 정하십시오. 긴 Decay 타임은 대개 넓은 공간의 사운드 같으며 반면에 짧은 타임은 좁은 공간의 사운드 같습니다.
각각의 리버브 스타일은 각자만의 Decay 타임을 가지고 있지만 여러분이 변경할 수 있습니다.

Pre Delay parameter

Pre Dly ("Pre Delay") 파라메터를 사용해 원음과 리버브음 사이의 타임을 정하십시오.

Guitar µMod page (2/7)

보컬 이펙터의 같은 메뉴와 마찬가지로 기타 부분의 µMod 이펙터 블록도 사운드에 깊이와 두께를 더하기 위한 아주 적은 피치와 타이밍의 변화를 적용시킵니다. µMod는 마이크로 모듈레이션을 뜻합니다.

Style parameter

Style 파라메터를 사용해 µMod 이펙터의 스타일을 선택하십시오.

다음의 스타일 중 선택 가능합니다:

- Corona 12:00 – based on the Corona Chorus from TC Electronic
- Corona Fast
- Corona Slow
- Silky Detune
- Medium Detune
- Mono Chorus

Level parameter

Level 파라메터를 사용해 µMod 이펙터의 전체 레벨을 컨트롤하십시오.

Speed parameter

Speed 파라메터를 사용해 이펙터에서 일어나는 진동이나 변조의 스피드를 조절하십시오. 느린 스피드는 종종 더 눈에 띄는 효과를 줍니다.

Depth parameter

Depth 파라메터를 사용해 모듈레이션 이펙터의 강도를 조절하십시오.

BodyRez EQ page (3/7)

Play Acoustic만의 BodyRez는 마이킹을 한 것과 같은 더욱 더 자연스러운 사운드를 기타의 픽업에 주기 위해 EQ와 컴프레서, Ambience를 결합시킨 기능입니다.

Style parameter

Style 파라메터를 사용해 다양한 BodyRez 프리셋 중 하나를 선택하십시오.

다음의 스타일 중 선택 가능합니다:

- Custom
- Flat
- Just Comp
- BodyRez 1
- BodyRez 2
- BodyRez 3
- BodyRez 4
- BodyRez 5

Amount parameter

Amount 파라메터를 사용해 기타 시그널에 BodyRez 프로세스가 얼마나 적용될 지 컨트롤 하십시오.

10보다 낮은 설정은 BodyRez 고급 모드에서 조정할 수 있는 EQ, 압축 또는 앰비언스 설정의 범위를 제한합니다. 고급 페이지를 표시하는 방법에 대한 지침은 "BodyRez Shelf EQ 페이지(4/7)"를 참조하십시오.

Low Gain parameter

Low Gain 파라메터를 사용해 BodyRez 스타일의 베이스 프리퀀시 영역을 컨트롤하십시오.

Hi Gain parameter

Hi Gain 파라메터를 사용해 BodyRez 스타일의 트레블 프리퀀시 영역을 컨트롤 하십시오.

BodyRez Shelf EQ page (4/7)

이 페이지는 초기 설정에선 숨겨져 있습니다. 이 페이지를 보려면 셋업 메뉴에서 "BodyRez Editing" 파라메터를 "Basic"에서 "Advanced"로 변경하십시오.

BodyRez Shelf EQ 페이지는 조절 가능한 Frequency와 Gain 파라메터가 포함된 High-shelf와 Low-shelf EQ를 제공합니다.

BodyRez Parametric EQ page (5/7)

이 페이지는 초기 설정에선 숨겨져 있습니다. 이 페이지를 보려면 셋업 메뉴에서 "BodyRez Editing" 파라메터를 "Basic"에서 "Advanced"로 변경하십시오.

BodyRez Parametric EQ 페이지는 Frequency ("Freq")와 Bandwidth ("Width"), Gain 컨트롤이 포함된 2밴드 파라메트릭 EQ를 제공합니다.

BodyRez Compressor page (6/7)

이 페이지는 초기 설정에선 숨겨져 있습니다. 이 페이지를 보려면 셋업 메뉴에서 "BodyRez Editing" 파라메터를 "Basic"에서 "Advanced"로 변경하십시오.

이 Compressor 이팩터 블록을 사용해 기타 시그널의 다이나믹 레인지와 어택, 서스테인을 컨트롤하십시오.

Threshold parameter

Threshold 파라메터를 사용해 컴프레서가 작동될 기타 인풋의 시그널 레벨을 정하십시오. 트레쉬홀드가 낮을수록 컴프레서가 일찍 작동 됩니다.

Attack parameter

Attack 파라메터를 사용해 기타 인풋 시그널이 트레쉬홀드 값을 넘어선 후 시그널의 레벨이 Ratio 파라메터에서 정한 것과 같이 얼마나 빠르게 줄어드는 지 정하십시오.

Makeup Gain parameter

다른 컴프레서의 파라메터 설정에 따라, 아웃풋 시그널 레벨을 유지하기 위해 줄어든 게인을 보충(Make up)해야 할 필요가 있을 수 있습니다. Makeup 게인은 컴프레서의 인풋부터 아웃풋까지 시그널 레벨의 변화가 없도록 유지시켜 줍니다.

Ratio parameter

Ratio 파라메터를 사용해 시그널에 적용되는 컴프레서의 양을 정하십시오. 컴프레서 인풋의 시그널이 트레쉬홀드 값을 초과하면 이 파라메터로 설정한 비율에 따라 아웃풋 시그널이 줄어듭니다. 예를 들어 설명 드리겠습니다:

- Threshold 파라메터 값 -10 dB
- Ratio 값 4.0.
- 인풋 시그널이 -6 dB이라면

트레쉬홀드(-10dB) 위의 4dB에 컴프레서가 걸리게 됩니다. 컴프레서는 이 4dB을 1dB로 압축하는데 이것이 바로 컴프레서 Ratio 비율입니다.

Release parameter

Release 파라메터를 사용해 인풋 시그널이 트레쉬홀드 값보다 낮아 질 때 얼마나 빠르게 본래의 시그널 레벨로 돌아갈 지 정하십시오.

Ambience parameter

BodyRez 이펙터 블록의 Ambience 부분은 타이밍에 변화를 주어 어쿠스틱 기타 바디의 울림을 재현해줍니다. Amount 파라마터로 시그널에 적용시킬 Ambience 이펙터의 양을 설정하십시오.

Guitar Anti-Feedback page (7/7)

라이브 환경에서 오픈 바디 스타일의 어쿠스틱 기타들은 스테이지 모니터나 PA 스피커와 같이 가까운 사운드 소스에 의해 피드백이 발생하기 더 쉽습니다. 피드백을 예방하기 위해 Play Acoustic엔 가장 흔한 피드백 원인들을 처리하는 컨트롤들이 있습니다.

Phase Invert parameter

Phase Invert 파라메터를 사용해 기타 시그널의 위상을 180° 뒤집으십시오
이렇게 하면 스테이지 모니터나 다른 스피커와 가까운 곳에서 기타를 연주할 때 피드백을 예방하는데 도움이 될 수 있습니다. 피드백 발생 시 이것을 가장 먼저 시도해 보십시오.

Low Cut Filter parameter

어쿠스틱 기타들은 특히나 로우 프리퀀시 범위에서 공명현상이 발생하기 쉽습니다. 로우 프리퀀시 피드백 노이즈가 발생하면 Low Cut Filter 파라메터를 사용해 기타 시그널에서 로우 프리퀀시를 줄이십시오.

Notch Filter section

이 매우 폭이 좁은 밴드 이큐는 피드백의 원인이 되는 프리퀀시를 찾아 이 부분의 게인을 줄이는데 도움이 됩니다.

Notch Gain parameter

이 게인 파라마터를 사용해 Freq 파라메터로 선택한 노트/프리퀀시 범위의 게인을 설정하십시오.
마이너스 값(예: -8)을 입력하면 문제가 된 프리퀀시를 줄일 수 있습니다.
만약 어떤 프리퀀시가 피드백의 원인이 되는 지 확실치 않다면, 플러스 값(예: 8)을 입력하여 피드백을 올려보면 쉽게 문제가 있는 프리퀀시 범위를 알아낼 수 있습니다. 그리고 나서 마이너스 값을 입력하여 그 프리퀀시 범위의 게인을 줄일 수 있습니다.

Notch Freq parameter

이 Freq 파라메터를 사용해 노치 필터의 프리퀀시를 설정하십시오. 프리퀀시는 Hz와 노트(예: A#)로 표기되며 25 센트 단위로 조절할 수 있습니다.

종종 코드를 연주하고 손가락 아래에서 현이 비정상적으로 진동하는 "느낌"을 통해 피드백되는 음을 결정할 수 있습니다. Freq 매개변수를 사용하여 특정 문자열/음표를 선택한 후 Gain 매개변수를 사용하여 해당 음표에 대한 피드백을 줄일 수 있습니다.

Simple steps for feedback reduction

- Phase Invert 파라메터를 “On”으로 설정하십시오. 피드백이 여전히 있으면 아래 단계를 시도하십시오.
- Gain 파라메터를 8이상의 높은 값으로 바꾸십시오.
- Freq 파라메터로 모든 프리퀀시를 살펴서 피드백이 가장 심해지는 부분을 찾으십시오.
- 문제가 된 프리퀀시를 찾았다면 Gian 파라메터를 마이너스 값으로 설정하여 피드백을 제거하십시오.
- 여전히 피드백이 있다면 다음에 설명할 Mix 섹션에서 기타 레벨을 낮추십시오.

Mix button/section

MIX 버튼을 눌러 여러 가지 오디오 시그널 레벨들을 조절할 수 있는 믹스 메뉴로 이동하십시오.

Mix page (1/2)

Harmony parameter

Harmony 파라메터를 사용해 하모니와 더블 같이 보이스를 만들어 내는 이펙터 블록의 전체 레벨을 컨트롤 하십시오.

Guitar Level parameter

Guitar Level 파라메터를 사용해 기타 시그널의 아웃풋 레벨을 조절하십시오. 이 컨트롤은 셋업 메뉴에서 설정되는 기타 인풋 레벨에 의해 좌우되므로 인풋 레벨을 먼저 확실히 설정한 후 이 파라메터로 기타의 전체 아웃풋 볼륨을 설정하십시오.

Out Level parameter

Out Level 파라메터를 사용해 Play Acoustic의 전체 아웃풋 레벨을 컨트롤 하십시오.

Delay/Reverb level parameter

Delay/Reverb 레벨 파라메터를 사용해 모든 프리셋의 딜레이/리버브 이펙터 레벨을 조절하십시오. 이 컨트롤로 울림이 매우 크거나 또는 적은 공연 환경에서 각 프리셋의 딜레이/리버브 사운드를 수동으로 일일이 바꿀 필요 없이 한번에 편리하게 변경할 수 있습니다.

Headphone Level parameter

Headphone Level 파라메터를 사용해 헤드폰 아웃풋의 볼륨을 조절하십시오.

RoomSense parameter

RoomSense 파라메터를 사용해 헤드폰 믹스로 보낼 룸센스 마이크의 볼륨을 컨트롤 하십시오. 피드백이 발생할 수 있어 이 파라메터로 룸센스를 메인 믹스로 보내는 것은 불가능합니다.

Aux Level parameter

Aux Level 파라메터는 시그널 소스가 Aux 단자에 연결되어 있을 시에만 보입니다.
Aux Level 파라메터를 사용해 Aux 인풋에서 받는 시그널의 레벨을 조절하십시오.
Aux 인풋을 헤드폰으로만 듣길 원한다면, Setup/Output 메뉴로 이동해 “Aux to Main Out”을 “Off”로 변경하십시오.
Aux 인풋으로 코드 정보만 받고 메인 아웃이나 헤드폰 아웃으로 소리는 듣고 싶지 않다면 Aux Level 파라메터를 Off로 설정하십시오.

Mix page (2/2)

USB In Level parameter

USB In Level 파라메터를 사용해 입력되는 USB 오디오 시그널의 레벨을 조절하십시오.
이 컨트롤은 인풋이 USB로 설정되어 있고 DAW를 통해 시그널을 받으면 시그널 레벨에 전혀 영향을 끼치지 않습니다. DAW의 트랙 컨트롤 자체가 DAW의 아웃풋 레벨(그러므로 Play Acoustic의 인풋 레벨)을 결정합니다.

USB Out Level parameter

USB Out Level 파라메터를 사용해 USB로 보내는 오디오 시그널의 레벨을 컨트롤 하십시오.
연결한 기기의 인풋이 클립핑되면 이 파라메터를 낮추십시오.

The Looper

What is looping?

루핑은 짧은 오디오 레코딩을 끊김 없이 계속 반복적으로 재생하는 간단한 작업으로 창의력과 음악적 재능이 합쳐지면 놀라운 결과물을 만들어 낼 수 있습니다.

Basic looping concepts

Play Acoustic을 포함한 대부분의 루퍼들은 세가지의 기본적인 컨트롤을 내장하고 있습니다:
녹음, 재생, 오버더빙. 재생과 녹음은 설명하지 않아도 잘 알고 있을 것입니다. 오버더빙은 첫번째 테이크를 지우지 않고 그 위에 다른 테이크를 녹음하는 것을 말합니다.

Using the Play Acoustic looper

Activating Loop mode

루프 모드로 이동하려면 DOWN과 UP 스위치를 동시에 길게 누르십시오.



루프 모드 화면

루프 모드에서 DOWN 풋스위치는 다음과 같은 기능들을 합니다:

- 재생
- REC (녹음)
- 오버더빙
- Undo (가장 최근 녹음된 오버더빙 삭제)

루프 모드에서 UP 풋스위치는 다음과 같은 기능들을 합니다:

- 멈춤
- ERA (길게 누를 시 삭제)

Exiting Loop mode

루프 모드에서 나가려면 HIT 풋스위치를 누르십시오. 루프가 재생되는 동안에도 루프모드에서 나갈 수 있어 보컬 사운드를 변경하고 다시 루프 모드로 돌아와 다른 사운드로 오버더빙을 할 수 있습니다.

Recording your first loop

- 녹음을 시작하기 위해 REC/PLAY/ODUB으로 지정된 풋스위치를 누르십시오.
- 녹음을 마치기 위해 풋스위치를 다시 누르면 바로 그 즉시 재생이 시작됩니다.
- Alternatively, 다른 방법으론 STOP/ERA(se)로 지정된 풋스위치를 눌러도 녹음이 멈추며 이 경우엔 바로 재생되지 않습니다.
- Press 첫 레코딩에 오버더빙을 하기 위해선 REC/PLAY/ODUB 풋스위치를 다시 누르십시오. 원하는 만큼 여러 번 오버더빙이 가능합니다.

What gets recorded as part of your loop?

SETUP 메뉴의 Loop Input 파라메터를 사용해 어떤 파트가 루퍼에 녹음 될지 정할 수 있습니다. 예를 들어, 기타 사운드나 보컬 사운드만 녹음할 수도 있고 둘 다 녹음할 수도 있습니다.

기타만 녹음하는 경우에 예를 들어 보면, 8마디 코드 진행의 “Verse” 부분이 있고 2번째 “Verse”후에 기타 솔로를 하고 싶을 때 바로 이 루퍼 기능을 사용해 녹음된 리듬 기타 위에 솔로를 할 수 있습니다.

1. 루퍼 인풋을 기타로 설정하십시오.
2. 평상시 데로 Verse 부분을 연주하십시오.
3. 2번째 코드 진행 시에 루퍼의 REC를 누르고 계속 노래하고 연주하십시오.

4. 코드 진행 마지막에 REC 버튼을 다시 누르십시오. Play Acoustic이 그 즉시 녹음된 기타 코드 진행을 재생할 것입니다.

5. 녹음된 코드 진행 위에 기타솔로를 시작하십시오.

6. 솔로 부분이 끝날 때, Stop/Era(se) 풋스위치를 눌러 루프를 멈추십시오.

이것은 루프가 어떻게 당신의 퍼포먼스에 매끄럽게 통합될 수 있는지에 대한 아주 기본적인 예입니다. "갑자기" 나오는 미묘한 루프는 청중에게 훌륭한 경험이 될 수 있습니다.

Stopping loop playback

Stop/Era(se)풋스위치를 누르면 루프재생이 멈춥니다.

Erasing the loop

Stop/Era(se) 풋스위치를 길게 누르면 루프가 완전히 삭제됩니다.

Loop Undo/Redo

마지막 오버더빙을 취소(Undo)하기 위해선 DOWN 풋스위치를 길게 누르십시오.

지운 오버더빙을 되살리기(Redo) 위해선 DOWN 풋스위치를 다시 길게 누르십시오. Undo를 한 이후 다른 오버더빙을 하지 않았을 시에만 오버더빙을 되살릴 수 있습니다.

오버더빙 시 실수를 하여 지우고 다시 할 때 Undo를 사용할 수 있습니다. 또한, Undo와 Redo를 잠시 나타났다 사라지는 파트/트랙을 위해 사용할 수도 있습니다: 기본 코드 진행을 녹음하고 오버더빙으로 멜로디를 더한 후, Undo를 사용해 멜로디를 없애고 Verse를 부른 후, Redo로 코러스에서 다시 멜로디를 불러올 수 있습니다.

Looping tips

루핑에 익숙하지 않으면 프레이즈의 끝과 루프의 시작점 사이에 약간의 갭이 생길 수 있습니다. 이것은 PLAY/REC/ODUB 버튼을 누르는 타이밍이 정확하지 못했기 때문입니다. 정박에 정확히 버튼을 눌러 루프의 시작과 끝나는 점이 끊김 없이 이어지도록 하십시오.
루프 모드를 나가 다른 보컬 사운드를 선택해 다음 오버더빙을 해보십시오. 다양한 사운드가 조합된 멋진 루프를 만들 수 있습니다.
오버더빙 시에 루퍼를 멈추고 다시 시작할 필요 없이 여러 가지 파트를 오버더빙을 할 수 있습니다. 이렇게 다양한 파트를 한번에 오버더빙 함으로써 한번의 Undo로 전부 제거하고 또 다시 불러올 수 있게 됩니다.

Using a Switch-3 for looping

Switch-3 (별매품)를 Play Acoustic에 연결하면 DOWN과 UP 스위치 필요 없이 루퍼를 사용할 수 있어 루프 모드에서 나가지 않고 DOWN과 UP 스위치로 키/스케일을 선택하거나 프리셋을 변경할 수 있습니다.

Switch-3의 버튼은 다음과 같이 지정되어 있습니다:

- Rec/Play/Odub
- Stop/Erase (길게 누를 시 삭제)
- Undo

별도의 Undo 기능 버튼이 있어 길게 눌러서 작동이 되는 것을 기다리는 것 대신에 완벽한 타이밍에 Undo 기능을 사용할 수 있습니다.

Play Acoustic footswitch assignments when using a Switch-3

Switch-3를 연결하면 Switch-3는 루퍼로, 키/스케일 선택 기능은 Play Acoustic의 DOWN과 UP 스위치로 자동 지정됩니다.
Switch-3의 연결을 해제하면 DOWN과 UP 스위치는 Switch-3의 연결전의 설정으로 돌아갑니다.
Switch-3에 대한 더 많은 정보는 아래 링크에서 확인 가능합니다: tc-helicon.com/products/switch-3/

Troubleshooting

때로는 예상대로 작동하지 않습니다.
다음은 주의해야 할 몇 가지 사항입니다.

General troubleshooting

“노래를 해도 소리가 나지 않아요!”

▸ 인풋 LED에 초록색 불이 들어오도록 인풋 게인을 올리십시오.

헤드폰에 연결하였습니까 아니면 PA에 연결하였습니까?

▸Is PA 전원이 켜져 있고 스피커에 연결되어 있습니까? 시그널이 입력되고 있습니까?
아니라면 PA의 매뉴얼을 보고 정확히 셋업하십시오.

▸ 컨덴서 마이크를 사용하십니까?

▸ 셋업 메뉴에서 마이크 타입을 컨덴서로 변경하였습니까

“하모니 사운드가 이상해요.”

▸ 키/스케일을 선택했습니까?

▸ 노래에 맞는 키입니까?

▸ 룸센스로 키 정보를 받고 있다면 리듬 기타나 피아노와 같이 코드를 가장 명확하게 연주하는 악기와 가깝게 놓으십시오.

▸ MP3 플레이어를 연결하여 사용하고 있다면 셋업 메뉴의 AUX IN TYPE 파라메터가 TRACKS으로 되어있는지 확인하십시오. 녹음된 악기나 믹스에 따라 NaturalPlay가 더 어울릴 수 있습니다.

▸ 기타를 사용하고 있다면 하모니 이펙터 페이지에서 키를 AUTO로 설정하였는지 확인하십시오.

“이펙터를 걸어도 사운드에 변화가 없어요!”

▸ TALK/TUNER 모드에 있습니까?

▸ HIT LED가 깜박거린다면 HIT 버튼을 눌러 TALK/TUNER 모드에서 나오십시오.

“프리셋 공장도 초기화는 어떻게 하나요?”

▸ 기기에 전원을 넣을 때 컨트롤 노브 양쪽의 화살표 버튼 2개를 길게 누르십시오. **변경된 프리셋 설정들이 모두 지워집니다!**

▸ 커스텀 프리셋들은 VoiceSupport를 통해 백업하여 두십시오.

“전체 공장도 초기화는 어떻게 하나요?”

▸ 기기에 전원을 넣을 때 “BACK”과 “STORE” 버튼을 길게 누르십시오.

▸ 변경된 모든 프리셋과 셋업 정보들이 지워집니다.

▸ 커스텀 프리셋과 셋업 데이터는 VoiceSupport를 통해 백업하여 두십시오.

“VoiceSupport 사용법은 어디서 찾을 수 있나요?”

▸ 아래 링크에서 확인하십시오:

tc-helicon.com/products/ voicesupport/support/

Appendix

TC-Helicon scales reference chart

Harmony notes in the Key of C

Scale	Sung Note	C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	B
	Chosen voicing/interval												
Maj 1	3rd (High/Lower)	E	*nc*	F	*nc*	G	A	*nc*	**B**	*nc*	C	D	D
Maj 1	5th (Higher/Low)	G	*nc*	A	*nc*	**B**	C	*nc*	**D**	*nc*	E	F	F
Maj 2	3rd (High/Lower)	E	*nc*	F	*nc*	G	A	*nc*	**C**	*nc*	C	D	D
Maj 2	5th (Higher/Low)	G	*nc*	A	*nc*	**C**	C	*nc*	E	*nc*	E	F	F
Maj 3	3rd (High/Lower)	E	*nc*	F	*nc*	G	A	*nc*	**Bb**	*nc*	C	D	D
Maj 3	5th (Higher/Low)	G	*nc*	A	*nc*	**Bb**	C	*nc*	D	*nc*	E	F	F
Min 1	3rd (High/Lower)	Eb	*nc*	F	G	*nc*	**Ab**	*nc*	**Bb**	C	*nc*	D	*nc*
Min 1	5th (Higher/Low)	G	*nc*	**Bb**	Bb	*nc*	C	*nc*	D	Eb	*nc*	F	*nc*
Min 2	3rd (High/Lower)	Eb	*nc*	F	G	*nc*	**A**	*nc*	**Bb**	C	*nc*	D	*nc*
Min 2	5th (Higher/Low)	G	*nc*	**A**	Bb	*nc*	C	*nc*	D	Eb	*nc*	F	*nc*
Min 3	3rd (High/Lower)	Eb	*nc*	F	G	*nc*	**Ab**	*nc*	**B**	C	*nc*	D	*nc*
Min 3	5th (Higher/Low)	G	*nc*	**A**	Bb	*nc*	C	*nc*	D	Eb	*nc*	F	*nc*

굵은 글씨의 칸들은 다른 스케일과의 차이를 보여줍니다.

“nc”=변동 없음(no change)

Links

Support resources

사용할 수 있는 대규모 FAQ 지식 기반 및 포럼이 있습니다. 문의서류를 제출하기 전에 여기에서 특정 문제를 검색했는지 확인하십시오. 누군가가 이미 질문에 답하고 답변을 게시했을 가능성이 큽니다.

- **TC-Helicon Support:**
  tc-helicon.com/support/
- **TC-Helicon user forum:**
  support.tc-helicon.com/categories/20073491-User-Forum/
- **TC-Helicon Play Series forum:**
  support.tc-helicon.com/forums/21577876-Play-Series/
- **TC-Helicon warranty information:**
  tc-helicon.com/support/warranty/

TC-Helicon on…

- the **web:**
  tc-helicon.com/
- **Facebook:**
  facebook.com/tchelicon
- **Twitter:**
  twitter.com/tchelicon
- **YouTube:**
  youtube.com/tchelicon

TC-Helicon newsletter

TC-Helicon 제품, 최신 뉴스 및 업데이트, 팁 및 요령에 대한 자세한 내용을 보려면 뉴스레터를 구독하십시오.

- tc-helicon.com/subscribe

Technical specifications

Features	
Vocal Effects	µMod, Delay, Reverb, Harmony, Double, Transducer, Tone, HardTune & Correction
Guitar Effects	Reverb (including TC Electronic Hall of Fame Reverb), µMod (including TC Electronic Corona Chorus), BodyRez EQ, Compression, Ambience, Anti-feedback (manual control)
VLOOP™	
Control	Preset Up/Down and HIT footswitches Graphic LCD display Bump-protected Mic Level knob Dual-color backlit buttons Dedicated Effect Block On/Off buttons
Design	
Size and weight	
Height	1.8 inches (45 mm)
Width	7.9 inches (200 mm)
Depth	6.1 inches (156 mm)
Weight	2.1 lb. (0.95 kg)
Construction	Dual die-cast clamshell design Acrylic lens Punch-cut metal connection panel Rubberized footings Backlit graphic LCD display
Connections	
Analog Inputs	
Connectors, balanced	Microphone input: XLR Aux input: 1/8“ stereo mini jack
Connectors, unbalanced	Guitar input: ¼“
Impedance	Balanced/Unbalanced: Mic.: 2.14/1.07 kOhm
Mic Input Level @ 0 dBFS	-42 dBu to +13 dBu
EIN @ Max Mic Gain Rg = 150 Ohm	-127 dBu
Mic SNR	> 104 dB
Phantom Power	+48 V (on/off via Setup menu)
Aux Input Level @ 0 dBu	+2 dBu

A to D Conversion	24 bit, 128 x oversampling bitstream, 110 dB SNR A-weighted
Analog Outputs	
D to A Conversion	24 bit, 128 x oversampling bitstream, 115 dB SNR A-weighted
Connectors, balanced	XLR
Output Impedance Balanced/ Unbalanced	300/150 Ohm
XLR Output 0 dBFS	+2 dBu
Dynamic Range	> 109 dB, 20 Hz to 20 kHz
Frequency Response	+0.30/-0 dB, 20 Hz to 20 kHz
Headphone Out	1/8” Mini stereo jack
Control	
USB	USB-B (Firmware Updates, Preset Management, audio I/O)
Pedal	¼” TRS phone jack
Details	
Power	
External Power Supply Mains Voltage Input	100 to 240 VAC, 50 to 60 Hz (auto-select) 12 V DC 0.4 A max output
Power Consumption	< 14 W
Safety	
EMC – Complies with	EN 55103-1 and EN 55103-2, FCC part 15, Class B, CISPR 22, Class B
Safety – certified to	IEC 65, EN 60065, UL6500 and CSA IEC 65, EN 60065, UL6500 and CSA
Operating Requirements	
Operating Temperature	32° F to 122° F (0° C to 50° C)
Storage Temperature	-22° F to 167° F (-30° C to 70° C)
Humidity	Max. 90 % non-condensing

