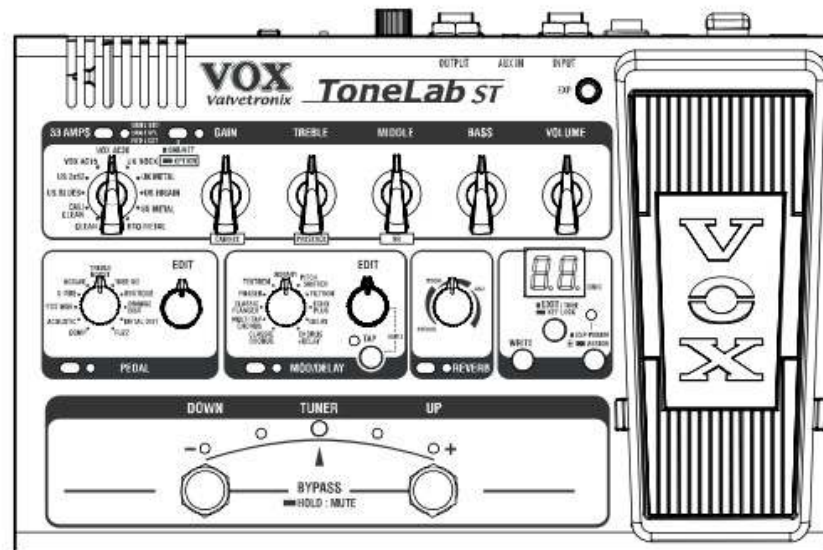


Modeling Effect Processor

# ToneLab ST



## Owner's Manual



# 목차

## 제품 소개

주특징

## 전면과 후면 패널

전면 패널

후면 패널

## 연결하기

프로그램 둘러보기

## 자신의 사운드 만들기

사운드 만들기

노이즈 리덕션 셋팅

## 프로그램 저장

## 튜너

튜닝하는 방법

튜너 캘리브레이션

## 익스프레션 페달을 이용해 컨트롤하기

익스프레션 페달 셋팅

익스프레션 페달에 기능 할당하기 (Quick Assign)

익스프레션 페달 최소, 최대값 설정하기

익스프레션 페달 감도 조정하기

## 컴퓨터 연결하기 (USB 연결)

라이브러리 소프트웨어 사용하기

오디오 데이터 전송하기

## 공장 초기화

## 문제해결

프리셋 프로그램 리스트

스펙

[주]미디앤사운드

## 제품 소개

VOX 모델링 이펙트 프로세싱인 ToneLab ST를 구입해주셔서 감사합니다. 새 장비의 모든 기능을 효율적으로 사용하기 위해 사용자 매뉴얼을 주의 깊게 읽어주세요. 차후에 필요할 수 있으니 안전한 곳에 보관하십시오.

## 주특징

- \* ToneLab ST는 프리앰프에 주로 쓰이는 미니어처 트라이오드 12AX7 (ECC83) 진공관을 사용한 파워 앰프 회로를 특징으로 합니다. 이 밸브트로닉스(Valvetronix) 기술로 실제 진공관 앰프와 같은 사운드를 만들어주며 간편하게 녹음도 가능합니다.
- \* 뛰어난 시뮬레이팅 기술이 사용된 33 개의 앰프 모듈이 내장되어 있습니다. 또 11개의 스피커 캐비닛 모델이 있어 쉽게 빈티지 앰프부터 하이엔드급 진공관 앰프까지의 소리를 리얼하게 재현할 수 있습니다.
- \* 25 개의 고급 이펙트들이 내장되어 있어 노이즈 게이트를 포함하여 8개까지 동시에 사용할 수 있습니다.
- \* 앰프와 이펙트를 이용한 50 개의 프리셋과 에디팅이 가능한 50 개의 유저-프리셋이 있어 총 100개의 프리셋이 있으며 연주 중 풋 스위치를 이용해 전환이 가능합니다.
- \* 익스프레션 페달을 이용해, wah, volume 또는 다른 파라미터들을 발로 컨트롤할 수 있습니다. - 라이브 시 큰 장점입니다.

\* Quick Assign 기능을 이용해 쉽고 빠르게 원하는 파라미터나 다른 기능을 익스프레션 페달에 할당할 수 있습니다.

\* Amp/Line 스위치는 여러분이 기타 앰프나, 라인 레벨 시스템 등 다른 환경에서 본 제품을 사용 시 쉽게, 알맞은 사운드를 셋팅할 수 있는 기능을 합니다.

\* Auto Chromatic Tuner가 내장되어 있어 쉽게 튜닝을 할 수 있습니다.

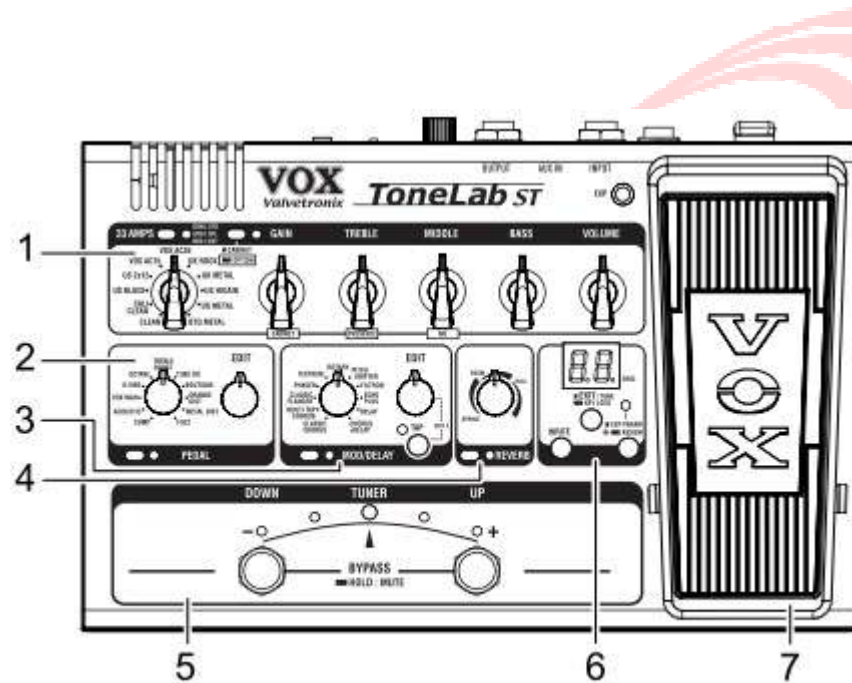
\* USB를 이용하여 PC와 ToneLab ST를 연결하면 라이브러리 소프트웨어를 사용하거나 ToneLab ST를 USB 오디오 인터페이스로서 사용할 수 있습니다.

[주]미디앤사운드

## 전면과 후면 패널

ToneLab ST 전면부의 스위치, 노브, 연결 단자들을 설명합니다.

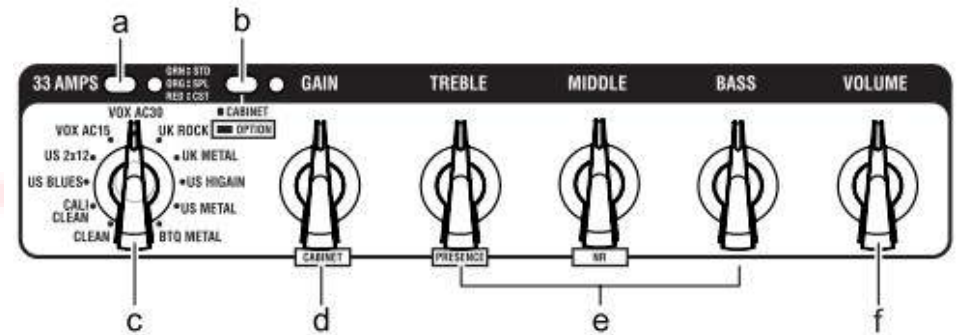
### 전면 패널



## 1. Amp Section

이 장에서는 앰프 모델을 설정에 대한 부분을 살펴보겠습니다.

각 이펙트의 상세한 설명은 “Amp models” 를 참고하여주세요.



### a. AMP BANK 스위치와 LED

이 스위치를 이용하여 बैं크를 전환하거나 AMP 모델을 ON/OFF 합니다. 스위치를 누를 때마다, बैं크는 STD(Standard), SPL(Special), CST (Custom)의 순서대로 순환합니다.

LED 색은 선택된 बैं크를 표시합니다.

- \* STD (Standard): Green
- \* SPL (Special): Orange
- \* CST (Custom): Red

앰프 모델이 켜져 있으면 LED가 점등됩니다. 이 스위치를 1초 정도 누름으로써 앰프 모델을 ON/OFF 하실 수 있습니다.

## b. CABINET ON/OFF 스위치와 LED

캐비닛 모델을 ON/OFF 합니다. 캐비닛 모델이 ON 되어 있으면 LED가 점등됩니다.

OPTION 파라미터 설정 모드로 들어가시면 캐비닛 모델의 파라미터를 설정하실 수 있습니다.

## OPTION 파라미터 설정 모드

OPTION 파라미터 설정 모드로 들어가기 위해서 CABINET ON/OFF 스위치를 1 초 동안 누르십시오. OPTION 파라미터 설정 모드로 들어가면 LCD가 점멸합니다.

OPTION 파라미터 설정 모드는 다음과 같은 설정을 포함합니다.

- \* GAIN 컨트롤 : 캐비닛 모델 (CABINET)
- \* TREBLE 컨트롤 : 프리센스 (PRESENCE)
- \* MIDDLE 컨트롤 : 노이즈 리덕션 (NR)

이전 모드로 전환 시, CABINET ON/OFF 스위치 또는 EXIT/TUNE 스위치를 누르십시오.

**NOTE:** OPTION 파라미터 설정 모드에서는 BASS, VOLUME 컨트롤을 사용할 수 없습니다.

## c. AMP 셀렉터

앰프 모델을 선택합니다.

선택한 앰프 모델에 따라 게인 회로와 톤 컨트롤이 결정됩니다.

만약 앰프 모델이 꺼져있는 경우, 이 셀렉터를 돌려 앰프 모델을 켤 수 있습니다.

## d. GAIN 컨트롤

이 노브를 이용해 선택한 앰프 모델의 게인을 조정합니다. OPTION 파라미터 설정 모드에서 이 노브는 캐비닛 모델을 선택합니다. 만약 캐비닛 모델이 꺼져있으면 OPTION 파라미터 설정 모드에서 이 노브를 돌림으로써 캐비닛 모델을 ON 시킬 수 있습니다.

## e. TREBLE, MIDDLE, BASS 컨트롤

고음, 중음, 저음의 톤을 조정합니다. OPTION 파라미터 설정 모드에서는 TREBLE 컨트롤은 PRESENCE를 MIDDLE 컨트롤은 Noise Reduction을 조절합니다.

각 노브들은 앰프 선택한 앰프 모델에 따라 달라집니다.

**NOTE:** 선택한 앰프 모델에 따라, 노브들을 왼쪽 끝까지 돌리면 소리가 나지 않을 수도 있습니다.

## f. VOLUME 컨트롤

프로그램의 볼륨을 설정합니다.

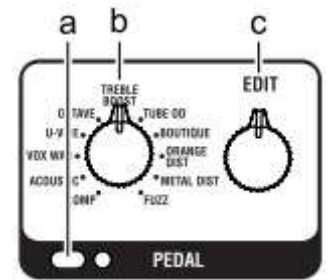
**HINT:** 앰프 모델이 꺼져있는 경우라도 프로그램의 볼륨을 조정할 수 있습니다.

## 2. Pedal section

페달과 관련된 설정을 할 수 있습니다. 각 이펙트에 자세한 사항은 “페달 타임” 장에서 확인하십시오.

### a. PEDAL ON/OFF 스위치와 LED

페달 이펙트를 ON/OFF 시킵니다. 페달이 ON 되면 LED가 점등됩니다.



### b. PEDAL 컨트롤러

페달 타입을 선택합니다.

만약 페달 이펙트가 off 되어 있다면, 이 셀렉터를 돌려 페달 이펙트를 on 시킬 수 있습니다.

### c. EDIT 노브

각 이펙트의 파라미터를 조정합니다.

## 3. MOD/DELAY 섹션

모듈레이션, 딜레이, 피치 시프터 등의 공간계 이펙트 설정을 할 수 있습니다. 각 이펙트에 대한 상세한 설명은 “MODE/DELAY TYPES”를 참고하십시오.

### a. MOD/DELAY ON/OFF 스위치와 LED

이 버튼은 모듈레이션 이펙트, 딜레이 이펙트와 다른 이펙트들을 ON/OFF 합니다. 이펙트가 ON 되면 LED가 점등됩니다.

### b. MOD/DELAY 셀렉터

모듈레이션, 딜레이 또는 다른 이펙트 타입을 선택합니다. 만약 이펙트 타입이 OFF 되어 있다면, 이 셀렉터를 돌려 이펙트를 켤 수 있습니다.

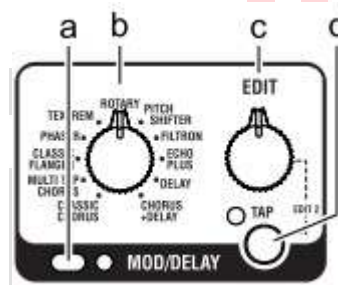
### c. EDIT 노브

각 이펙트의 파라미터를 조정합니다.

이 노브를 이용해 두 가지 다른 파라미터를 조정할 수 있습니다. (EDIT 1 or EDIT 2). 조정되는 특정 파라미터는 선택한 이펙트에 따라 달라집니다. 상세한 사항은 “Mode/Dealy types”를 참고하여주십시오.

\* EDIT 1: EDIT 노브를 돌립니다.

\* EDIT 2: TAP 스위치를 누르신 후, EDIT 노브를 조정합니다.



### d. TAP 스위치 & LED

이 버튼은 모듈레이션 이펙트의 스피드나 딜레이 이펙트의 딜레이 타이밍을 설정하는데 사용 됩니다. 또 TAP 버튼을 두 번 눌러 그 간격을 시간으로 설정할 수 있습니다.

LED는 타이밍이나 스피드의 속도에 따라 점멸합니다.

PITCH SHIFTER를 선택한 후에는, 피치 설정은 TAP 스위치를 누를 때마다 변하게 됩니다.

FILTRON 을 선택한 후에는, 엔벨로프 UP/DOWN 설정이 TAP 스위치를 누를 때마다 변하게 됩니다. UP인 경우에 LED가 점등됩니다.

TAP 버튼을 누른 상태에서 EDIT 노브를 돌림으로써 SPEED 또는 PITCH와 관련된 파라미터를 에디트할 수 있습니다. 자세한 사항은 “Mode/Dealy types”를 참고하십시오.

## 4. Reverb 섹션

리버브 이펙트에 대한 설정을 할 수 있는 섹션입니다. 각 리버브 이펙트에 대한 자세한 설명은 “Reverb types” 부분을 참고하여 주십시오.

### a. 리버브 ON/OFF 스위치와 LED

리버브 이펙트를 ON/OFF 시킵니다.

리버브가 켜지면 LED에 불이 들어옵니다.

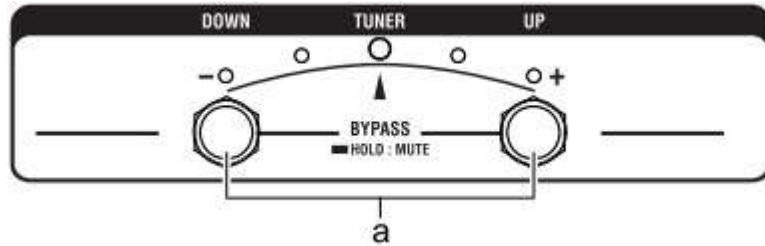
### b. 리버브 노브

노브의 위치에 따라, 리버브의 타이밍을 설정하며 (SPRING, ROOM, HALL) 리버브의 양을 조정합니다.

리버브가 OFF 되어 있는 경우 이 노브를 돌리면 자동으로 리버브가 ON 됩니다.



## 5. 프로그램 섹션 / 튜너 섹션



### a. UP/DOWN 페달과 LED

#### 프로그램 선택하기

UP 페달을 누르면 한 단계씩 숫자가 증가하며 DOWN 페달을 누르면 한 단계씩 감소합니다.

UP 페달을 누른 상태에서 EXIT/TUNE 버튼을 누르면 10개 단위로 증가시킬 수 있습니다.

DOWN 페달을 누른 상태에서 EXIT/TUNE 버튼을 누르면 10개 단위로 감소시킬 수 있습니다.

#### 튜너 사용하기

UP과 DOWN 페달을 동시에 누르면 모든 이펙트가 바이패스되며 튜너가 작동됩니다.

UP과 DOWN 페달을 2초 동안 누르고 있으면 뮤트된 상태로 튜너가 작동됩니다.

튜너를 사용하는 동안에는 LED가 튜닝 상태를 표시해줍니다.

## 6. 셋팅/디스플레이 섹션

### a. 프로그램 디스플레이

일반적으로는 프로그램 넘버를 표시하며 튜너 사용시에는 음의 이름, 파라미터를 수정할 때는 설정하고 있는 파라미터의 값을 표시해줍니다.

설정 중, 파라미터 값이 원래의 값과 같아지면 숫자 밑의 점 모양 LED가 잠시 어두워집니다.

### b. WRITE 스위치

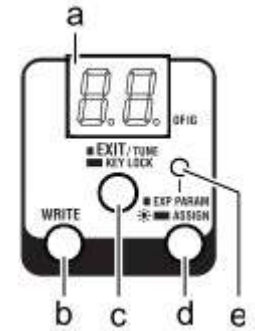
수정한 사운드를 저장하고자 할 때 이 버튼을 누르십시오.

### c. EXIT/TUNE 스위치

수정한 내용을 취소하고자 할 때 이 버튼을 누르십시오.

CABINET 스위치 LED, QUICK ASSIGN LED, 프로그램 디스플레이가 깜빡거리지 않을 때는 이 버튼을 사용해 튜너를 작동시킬 수 있습니다.

2초 동안 이 버튼을 누르고 있음으로써, Key Lock(키잠금) 기능을 활성화할 수 있습니다. 키잠금 기능이 활성화되면 전면부의 스위치, 셀렉터, 노브의 조작이 불가능해집니다. 키잠금을 해제할 때는 다시 한 번 이 버튼을 2초 동안 누르면 됩니다.



**d. 익스프레션 파라미터 스위치**

페달에 할당된 파라미터의 최대값과 최소값을 지정합니다. 상세한 사항은 “익스프레션 페달 최소값과 최대값”을 확인하십시오.

QUICK ASSIGN LED가 켜져 있다면 약 2초 동안 이 버튼을 누르고 있음으로써 익스프레션 페달에 할당할 이펙트 파라미터를 할당할 수 있습니다.

**e. QUICK ASSIGN LED**

Quick Assign 기능을 사용할 수 있을 때 LED가 점등되며 익스프레션 페달의 범위를 지정할 때는 깜빡거립니다.

**7. 익스프레션 페달 섹션**

**a. EXP LED**

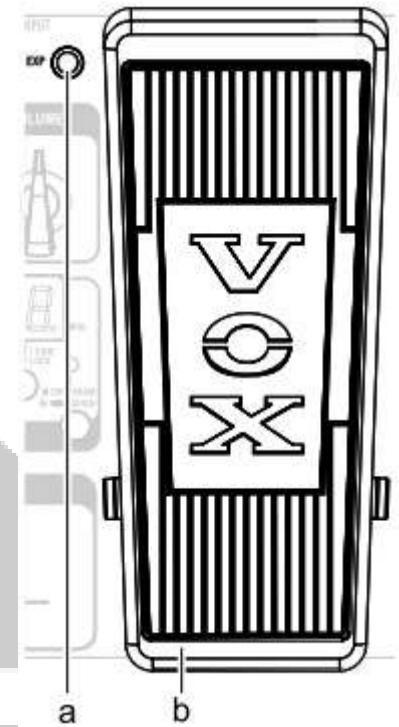
익스프레션에 할당된 이펙트가 ON 되어 있을 때 이 LED가 점등됩니다.

**b. 익스프레션 페달**

익스프레션 페달에 할당된 기능을 제어하거나 다른 이펙트들의 파라미터를 제어합니다.

페달을 앞쪽 끝까지 밟아, 페달에 할당된 이펙트의 ON/OFF를 선택할 수 있습니다.

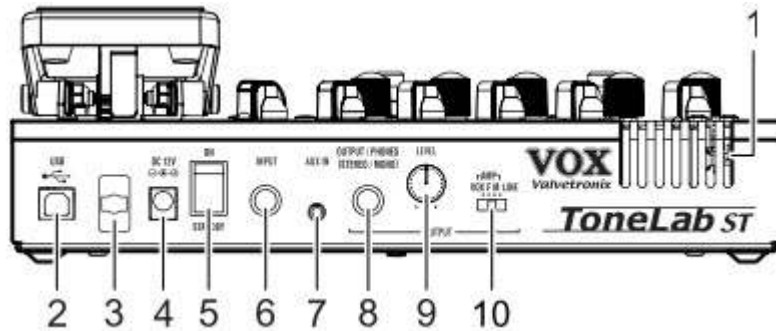
익스프레션 페달에 볼륨이 할당되어 있는 경우, 페달을 앞쪽 끝까지 밟아도 볼륨이 꺼지지 않습니다.



[주]미디어사운드



## 후면 패널



### 1. 밸브 (진공관)

12AX7 (ECC83) 진공관이 내장되어 있는 위치입니다.

**NOTE:** 물리적인 충격을 가하게 되면 진공관이 파손될 수도 있습니다.  
ToneLab ST에 강한 충격을 주지 않도록 주의하여 주십시오.

### 2. USB 커넥터 (Type B)

통상적으로 많이 사용되는 USB 케이블을 이용해 ToneLab ST와 PC를 연결하면 유저 프로그램을 관리하는 라이브러리 소프트웨어를 사용할 수 있으며 ToneLab ST를 USB 오디오 인터페이스로도 사용할 수 있습니다.

### 3. 케이블 후크

AC 아답터가 우연히 빠질 것에 대비하여 아답터의 선을 이 후크에 감아주십시오.

### 4. DC12V 커넥터

AC 아답터를 이곳에 연결하십시오.

### 5. STANDBY 스위치

전원을 ON/OFF 합니다.

### 6. INPUT 커넥터

기타 케이블을 연결하십시오.

### 7. AUX IN 단자

오디오 기기의 아웃풋을 스테레오 미니잭을 이용하여 이 곳에 연결합니다.  
CD나 MP3 등의 플레이어를 연결하여 가장 좋아하는 노래를 들으며 기타를 연주할 수 있습니다. AUX로 들어오는 소스의 볼륨은 연결된 기기에서 할 수 있습니다.

### 8. OUTPUT/PHONES 단자

기타 앰프, 믹서나 헤드폰을 연결하는 단자입니다. 스테레오, 모노 모두 연결할 수 있습니다.

### 9. LEVEL 노브

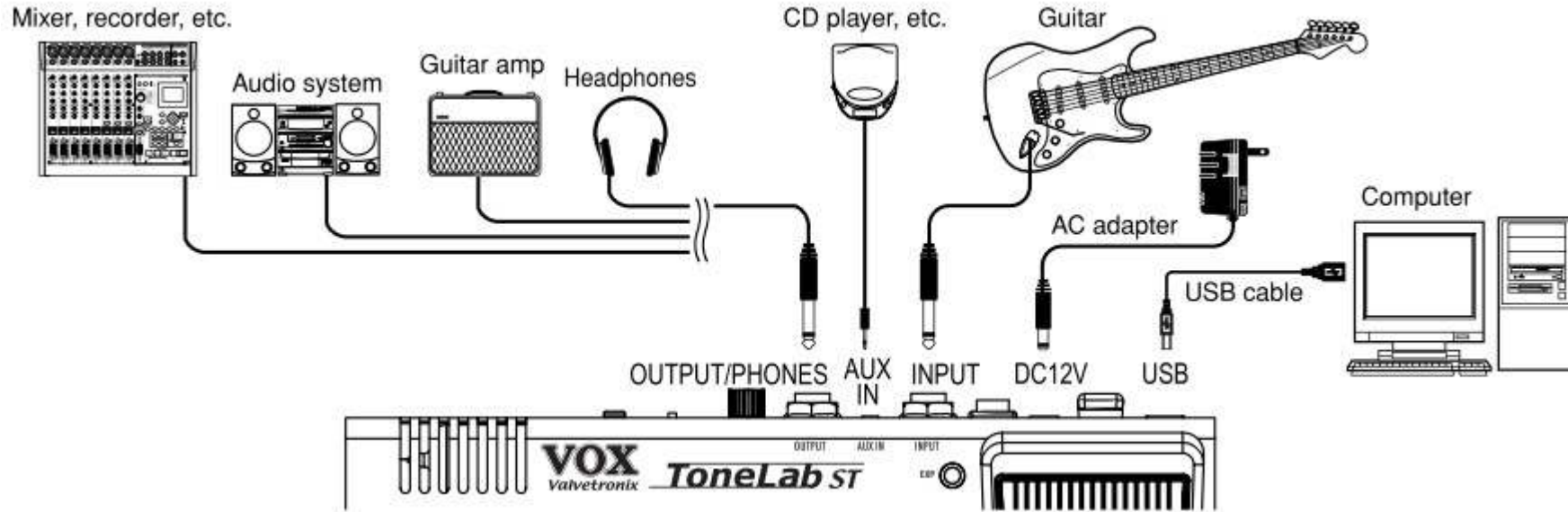
OUTPUT/PHONES 단자의 아웃풋 레벨을 조정합니다.

### 10. AMP/LINE 스위치

이 스위치의 설정은 OUTPUT/PHONES에 연결된 장치에 따라 달라질 수 있습니다.

## 연결하기

ToneLab ST를 연결하는 방법에 대해 설명합니다.



1. OUTPUT/PHONES 단자에 연결된 기기의 형태에 따라 AMP/LINE 스위치를 설정합니다. 아래와 같이 AMP/LINE 스위치를 설정합니다.

### AMP (VOX, F, M)

기타 앰프와 연결하였다면 VOX, F 또는 M 중에 하나를 선택하십시오. 앰프의 아웃을 보충하기 위한 기능이며 원하는 대로 설정하시면 됩니다.

\* **VOX:** 마들이 강한 악기, 예를 들어 VOX에서 제작된 AC30과 같은 오픈백 형태의 콤보 앰프와 연결할 때 설정합니다.

\* **F:** 클린톤이 좋은 US 스타일의 오픈백 형태 콤보 앰프와 연결할 때 설정합니다.

\* **M:** 4X12 클로즈백 캐비닛과 같은 스택 앰프에 연결할 때 설정합니다.

### LINE

기타 앰프의 파워 앰프부, 오디오 시스템, 믹서, 레코더나 헤드폰에 연결할 수 설정합니다.

2. 케이블을 이용하여 ToneLab ST의 OUTPUT/PHONES 단자와 기타 앰프, 믹서 외에 기기들과 연결합니다.

**NOTE:** 연결하기 전에 기타 앰프의 볼륨 또는 믹서의 볼륨을 내려주십시오. OUTPUT/PHONES 단자는 스테레오 아웃풋입니다.

모노 단자 케이블을 이용해 앰프와 연결을 하면 왼쪽 채널만이 출력됩니다.  
믹서나 레코더 등 스테레오 연결을 할 때는 스테레오 단자 케이블을 사용하  
십시오.

3. 후면 LEVEL 노브를 “0” 으로 설정합니다. (후면을 바라보고 왼쪽으로  
돌리시면 됩니다.)

4. AC 아답터와 DC12V 단자를 연결한 후, AC 아답터를 벽면 콘센트에 연결  
하십시오.

그 후 AC 아답터 케이블을 케이블 후크에 맡아주십시오.

5. 기타를 INPUT 단자에 연결합니다.

6. 앰프나 믹서의 볼륨이 낮춰져있는지 확인하시고 STANDBY 스위치를 켭니  
다.

7. 앰프나 믹서의 볼륨을 올려준 후, 후면의 LEVEL 노브를 이용해 볼륨을  
조정합니다.

NOTE: ToneLab ST는 진공관을 사용함으로써 진공관이 예열될 때까지 소리가  
나지 않을 수 있습니다.

## 프로그램 둘러보기

ToneLab ST는 100개의 프로그램을 내장하고 있습니다. No.0~49는 유저 프로  
그램이며 No.50~99는 프리셋 프로그램입니다.

상세한 설명은 프리셋 프로그램 리스트를 확인하십시오.

UP 또는 DOWN 페달을 눌러 프로그램을 선택하십시오.

기타를 연주하며 프로그램들을 테스트해보십시오.

각 프로그램들은 익스프레션 페달에 와우, 볼륨, 딜레이 피드백, 리버브 인  
풋 레벨과 같은 이펙트 파라미터와 할당되어 있습니다. 익스프레션 페달을  
이용해 각 프로그램에 할당된 파라미터를 조정하여 보십시오.

HINT: 프로그램 넘버를 10단위로 바꿔시기 위해서는 UP 페달이나 DOWN 페달  
을 누른 상태에서 EXIT/TUNE 버튼을 누르십시오.

[주]미디엔사운드

## 자신의 사운드 만들기

자신의 사운드를 만드는 방법에는 두 가지가 있습니다.

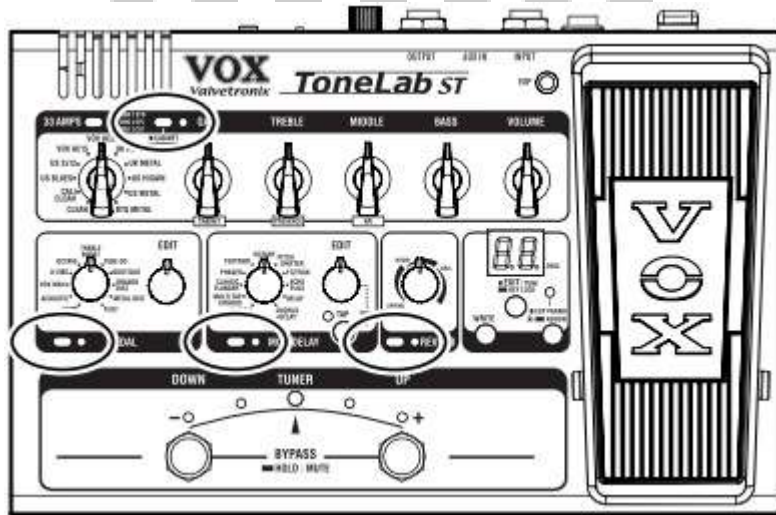
첫째는, 원하는 사운드와 가장 가까운 프로그램을 선택한 후 수정하는 것이고 다른 하나는 새롭게 프로그램을 만드는 것입니다.

### 사운드 만들기

프로그램 만드는 법에 대해서 설명하겠습니다.

1. 캐비넷 모델과 이펙트를 꺼줍니다.

만약 CABINET, MOD/DELAY와 REVERB의 ON/OFF 스위치가 켜져 있다면, 각 스위치를 눌러 OFF 상태로 만들어 줍니다.



2. AMP BANK 선택 스위치를 이용해 बैं크를 선택한 후, AMP 셀렉터를 이용해 AMP 모델을 선택합니다.

AMP BANK 선택 스위치를 누를 때마다, बैं크는 STD (Standard), SPL (Special), CST (Custom), STD... 순으로 순환합니다.

3. GAIN, TREBLE, MIDDLE, BASS와 볼륨 컨트롤을 이용해 톤과 볼륨을 조정합니다.

GAIN 컨트롤은 gain 값을 조정합니다.

TREBLE, MIDDLE과 BASS 컨트롤은 고음, 중음, 저음을 조정합니다.

VOLUME 컨트롤은 볼륨을 조정합니다.

**HINT:** TREBLE, MIDDLE 또는 BASS 설정이나 다른 설정들에 의해 소리가 찌그러질 수 있습니다. 그런 경우에는 VOLUME 컨트롤을 이용해 적절한 볼륨으로 조정합니다.

4. 원하는 경우, 캐비넷 모델을 선택한 후, 고음역대를 조정하십시오.

캐비넷 모델 켜기

CABINET ON/OFF 스위치를 누릅니다. LED가 점등됩니다.

캐비넷 모드 바꾸기

OPTION 파라미터 설정 모드에 들어가기 위해서는 1초 동안 CABINET ON/OFF 스위치를 눌러주세요. (CABINET ON/OFF 스위치가 깜빡거립니다.) GAIN 컨트롤을 돌려 설정합니다.

## 고음역대 조정하기 (Presence)

CABINET ON/OFF 스위치를 1초 동안 눌러 OPTION 파라미터 설정 모드에 진입 후, TREBLE 콘트롤을 이용해 설정합니다.

## 5. 다른 섹션의 이펙트를 선택 후, 값을 조정합니다.

예를 들어, 딜레이를 활성화한다면, MOD/DELAY 셀렉터를 DELAY로 선택합니다. DELAY가 이미 설정되어 있다면 다른 이펙트를 선택 후, 다시 DELAY를 선택합니다. TAP 스위치나 EDIT 노브를 이용해 딜레이 타임, 딜레이 레벨, 피드백을 설정합니다.

### 딜레이 타임 설정하기

TAP 스위치를 두 번 누릅니다. (두 번 누르는 간격이 설정값이 됩니다.)

### 딜레이 레벨 또는 피드백 조정하기

딜레이 레벨: EDIT 노브를 조정합니다.

피드백: TAP 스위치를 누른 후 EDIT를 돌려줍니다.

**HINT:** 페달 이펙트를 사용할 때는 다른 이펙트를 적용하지 않은 상태에서 해줍니다. 앰프 모델, 캐비닛 모델을 설정 하신 후, 페달 이펙트를 선택하십시오. 그 후 다른 이펙트를 설정합니다. 일반적으로 이 순서를 따르면 더욱 쉽게 톤을 설정할 수 있습니다.

## 6. 원하는 소리를 찾게 되었을 때 저장을 하십시오.

**NOTE:** 저장이 진행되는 동안, 다른 프로그램을 선택하거나 기기 전원을 끄면 수정된 값은 취소되어 원래의 상태로 돌아가게 됩니다.

## 파라미터 기본값 표시

파라미터의 기존 설정된 값을 확인하고자 할 때 사용합니다.

파라미터의 값을 수정하기 위해 노브를 사용할 때, 기존의 값과 현재 설정 중인 노브의 위치가 겹칠 때 LED 숫자 밑의 점이 일시적으로 점등됩니다.

**HINT:** 맘에 드는 프로그램의 실제 설정값을 알아볼 때 유용하게 사용할 수 있습니다.

**NOTE:** 후면부의 LEVEL 노브와 AMP/LINE 스위치의 값은 저장되지 않습니다. 또 TAP 스위치를 이용해 설정한 SPEED 파라미터나 TIME 파라미터의 값의 기본값도 표시되지 않습니다.

## 노이즈 리덕션 셋팅

노이즈 리덕션은 음들 사이에 원치 않는 노이즈를 줄여줍니다. 이 설정은 각 프로그램 별로 독립적으로 조깅합니다.

**HINT:** 하이-게인 앰프 모델은 노이즈가 많은 경향이 있어 노이즈 리덕션과 함께 사용하면 좋습니다.

1. CABINET ON/OFF 스위치를 1초 동안 눌러 OPTION 파라미터 설정 모드로 들어갑니다.

2. MIDDLE 콘트롤을 눌러 노이즈 리덕션의 감도를 조정합니다.

노브를 오른쪽으로 돌려줄수록 노이즈 리덕션의 양이 증가합니다.

노브를 왼쪽으로 다 돌려주면 노이즈 리덕션은 OFF 상태가 됩니다. 이 경우 아무런 효과가 없는 것 입니다.

**NOTE:** 사용하는 기타에 따라 높은 노이즈 리덕션 값은 자연스럽지 않을 수 있습니다.

3. 설정을 마친 후, EXIT/TUNE 스위치를 누르십시오.

## 프로그램 저장

원하는 사운드를 설정 후, 프로그램을 저장하는 법에 대한 설명입니다.

**NOTE:** 저장하기 전에 다른 프로그램을 선택하는 경우나 기기 전원을 끄면 설정한 값들은 취소되며 원래의 상태로 돌아가게 됩니다.

1. **WRITE** 스위치를 누릅니다.

프로그램이 표시되며 UP/DOWN 페달의 LED가 깜빡거립니다.

2. **UP** 또는 **DOWN** 페달을 이용해 설정을 저장할 유저 프로그램(No.0-40)중 하나를 선택합니다.

세이브할 위치를 선택할 때, UP이나 DOWN 페달을 누른 채로, EXIT/TUNE을 누르면 10개의 단위로 숫자를 바꿀 수 있습니다.

**NOTE:** 선택한 프로그램은 덮어쓰기가 됩니다. 중요한 프로그램을 잃지 않게 주의하십시오. 프리셋 프로그램(No.50-99)은 저장할 수 없습니다.

**HINT:** WRITE를 취소하려면 EXIT/TUNE 스위치를 누르십시오. 이전의 모드로 되돌아가며 LED의 깜빡거림이 멈춥니다.

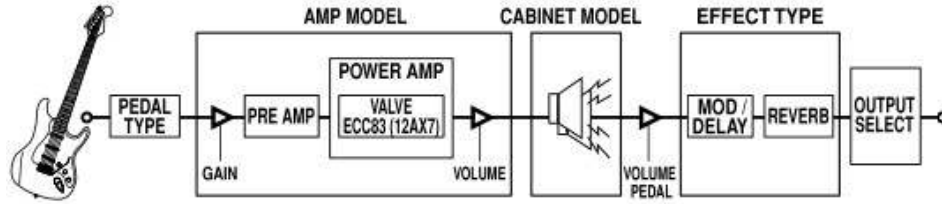
3. **WRITE** 스위치를 다시 한 번 누릅니다.

위의 2 단계에서 선택한 유저 프로그램에 저장이 되며 UP/DOWN LED는 원래의 상태로 돌아갑니다.

## 앰프 모델, 캐비닛 모델 & 이펙트 타입

이 섹션에서는 앰프 모델과 캐비닛 모델, 페달 이펙트, 모드/딜레이, 리버브에 대한 상세한 설명을 제공합니다.

아래의 그림은 ToneLab ST의 신호 흐름도를 보여줍니다.



## 튜너

ToneLab ST는 크로매틱 튜너를 내장하고 있습니다.

### 튜닝하는 방법

1. UP, DOWN 페달을 동시에 누르면 바이패스인 상태로 튜너 모드가 됩니다. 기본적으로 디스플레이에 “- -”가 표시됩니다.

HINT: QUICK ASSIGN LED 또는 프로그램 디스플레이가 깜빡거리지 않는다면, EXIT/TUNE 스위치를 눌러 튜너모드(바이패스)로 진입할 수 있습니다.

뮤트인 상태에서 튜너를 하고 싶을 경우에는 UP, DOWN 페달을 2초 이상 눌러주세요.

프로그램 디스플레이에 “- -”가 약 1초 동안 표시된 후, “\_ \_” 표시가 나타납니다. 무대 위에서 튜닝을 해야 하는 상황에 추천 드리는 방법입니다.

2. 기타의 음 하나를 연주하면서 프로그램 디스플레이에 표시된 음이름이 원하는 음이 될 때까지 조율을 합니다.

노트 이름은 아래와 같이 표시됩니다.

C C# D D# E F F# G G# A A# B  
C C# d d# e f f# g g# a a# b

3. 프로그램 섹션과 튜너 섹션의 LED를 보면서 미세하게 기타 조율을 하십시오.

중앙의 LED에 불이 들어올 때까지 튜닝합니다.



기타 음이 높으면 오른쪽의 LED에 불이 들어옵니다.

기타 음이 낮으면 왼쪽의 LED에 불이 들어옵니다.

4. 튜닝을 완료한 후에는 UP이나 DOWN 페달을 눌러줍니다.

HINT: EXIT/TUNE 스위치를 눌러 이전의 모드로 돌아갈 수 있습니다.

### 튜너 캘리브레이션

캘리브레이션이란 튜닝의 기준이 되는 음을 정하는 것을 말합니다. 438Hz-445Hz까지 설정 가능합니다.

NOTE: 전원을 끄면 설정값은 취소되며 다시 440Hz로 돌아갑니다.

1. “튜닝하는 방법”의 1번 단계를 참고하십시오.
2. EXIT/TUNE 스위치를 누르는 동안, UP/DOWN 페달을 눌러 피치를 조정합니

다.

프로그램 디스플레이에 “38” -” 45” 가 표시됩니다(438Hz-445Hz). 원하는 값을 설정합니다.

3. EXIT/TUNE 스위치를 눌러 캘리브레이션 설정을 완료합니다.





## 익스프레션 페달을 이용해 콘트롤하기

### 익스프레션 페달 셋팅

ToneLab ST의 프로그램은 다양한 기능을 익스프레션 페달로 할당할 수 있어 와우나 볼륨 뿐 아니라 다양한 이펙트 파라미터를 익스프레션 페달로 콘트롤할 수 있습니다.

**HINT:** VOX WAH를 선택하시면 페달은 자동으로 와우 페달로 작동합니다. 각 프로그램 별로, 익스프레션 페달로 제어할 파라미터를 지정할 수 있습니다.

프로그램을 저장할 때, 익스프레션 페달의 위치와 그에 대응하는 파라미터 값이 함께 저장됩니다.

다음의 설정값은 저장되지 않습니다.

- \* 볼륨
- \* 딜레이 이펙트의 인풋 레벨
- \* 리버브 이펙트의 인풋 레벨
- \* 피치 시프터의 피치 파라미터
- \* 필터론의 컷오프 프리퀀시

## 익스프레션 페달에 기능 할당하기 (Quick Assign)

ToneLab ST는 쉽게 이펙트 파라미터나 이펙트 인풋 레벨 등을 익스프레션 페달에 할당할 수 있습니다.

### 익스프레션 페달에 기능 할당하기

U-VIBE 페달 이펙트의 SPEED 파라미터를 익스프레션 페달에 할당하는 것을 예로 설명하겠습니다.

#### 1. 이펙트를 ON 시키십시오.

PEDAL ON/OFF 스위치를 눌러 페달 이펙트를 ON 시킵니다.

#### 2. 셀렉터를 이용해 이펙트를 선택하고 EDIT 노브를 이용해 양을 설정합니다.

PEDAL 셀렉터는 이용해 U-VIBE를 선택 한 후, EDIT 노브를 돌립니다.

QUICK ASSIGN LED에 불이 들어옵니다.

#### 3. EXP PARAM 스위치를 2 초 동안 누릅니다.

SPEED 파라미터가 익스프레션 페달에 할당됩니다; 프로그램 디스플레이에 1 초 동안 “CP” 가 나타난 후, 프로그램 넘버로 돌아옵니다.

#### 4. 저장하기

저장하기 전에 프로그램을 바꾸거나 전원을 끄면 원래의 설정값으로 돌아갑니다.

### 볼륨, 게인 또는 리버브, 딜레이의 인풋 레벨 할당하기

- \* **볼륨**: VOLUME 노브를 돌린 후, EXP PARAM 스위치를 2 초 동안 누릅니다.
- \* **게인**: AMP 노브를 돌려 앰프를 선택한 후, GAIN 노브를 돌리고 EXP PARAM 스위치를 2 초 동안 누릅니다.
- \* **리버브 인풋 레벨** : REVERB 스위치를 눌러 ON 시킨 후, REVERB 노브를 돌리고 EXP PARAM 스위치를 2초 동안 누릅니다.
- \* **딜레이 인풋 레벨** : MOD/DELAY 스위치를 눌러 ON 시킨 후, MOD/DELAY 셀렉터를 이용해 “ECHO PLUS”, “DELAY” 또는 “CHORUS+DELAY”를 선택합니다. EDIT 노브를 돌린 후, EXP PARAM 스위치를 2 초 동안 누릅니다.

### 익스프레션 페달 할당값 초기화하기

EXP PARAM 스위치를 누르고 EXIT/TUNE 버튼을 누릅니다. 익스프레션 페달의 할당된 값이 지워지며 EXP LED가 꺼집니다.

또 다른 이펙트를 선택하게 되면 익스프레션 페달에 할당된 값은 초기화 됩니다.

# 다음과 같은 경우에는 설정이 유지되며 할당된 값이 달라지지 않습니다.

- \* AMP의 GAIN이 익스프레션 페달에 할당되어 있는 경우, 앰프 모델을 바꿔도 익스프레션 페달은 GAIN 파라미터에 할당됩니다.
- \* 리버브 이펙트의 인풋 레벨에 할당되어 있는 경우, 리버브 타입을 바꿔도 익스프레션 페달은 리버브 인풋 레벨에 할당됩니다.
- \* ECHO PLUS, DELAY 또는 CHORUS+DELAY와 같은 딜레이 이펙트의 인풋 레벨

은 세 가지 안에서 이펙트를 바꿔주어도 익스프레션 페달에 할당된 파라미터는 달라지지 않습니다.

### 익스프레션 페달 최소, 최대값 설정하기

익스프레션 페달에 볼륨이 할당되어 있는 경우, 다음과 같이 최저값과 최고값을 설정할 수 있습니다.

#### 1. EXP PARAM 스위치를 누르십시오.

EXP LED와 QUICK ASSIGN LED가 깜박거리며 프로그램 디스플레이에 “P\_” 표시가 나타납니다.

#### 2. 앰프 섹션의 볼륨 노브를 최소값으로 설정하신 후, EXP PARAM 스위치를 누르십시오.

최소값이 지정되며 프로그램에 “P-”가 나타납니다.

#### 3. 앰프 섹션의 볼륨 노브를 최대값으로 설정하신 후, EXP PARAM 스위치를 누르십시오.

최대값이 지정됩니다; 프로그램 디스플레이에 1 초 동안 “CP”가 표시된 후 프로그램 넘버가 나타납니다.

## 익스프레션 페달 감도 조정하기

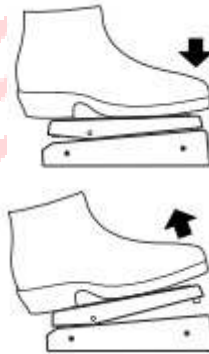
파라미터의 최소값과 최대값을 익스프레션 페달에 설정한 후, 익스프레션 페달을 끝까지 최대값이 나오지 않을 경우에 다음과 같은 방법으로 익스프레션 페달의 감도를 재설정할 수 있습니다. (최소값도 동일)

**NOTE:** 감도 설정 시, 발을 이용해 설정을 진행하십시오. 손으로 설정 시 결과가 다를 수 있습니다.

1. 전원을 끄십시오.
2. EXP PARAM 스위치를 누른 상태에서 WRITE 스위치를 누르고 전원을 켜주십시오.
3. 프로그램 디스플레이에 “Pd,” 가 표시되면, 스위치에서 손을 떼주십시오.
4. 익스프레션 페달을 앞으로 밟아 이펙트를 ON/OFF 하십시오.

익스프레션 페달을 통해 이펙트를 ON/OFF할 무게를 설정합니다.

5. 익스프레션 페달을 천천히 자신 쪽으로 들어올립니다. 페달이 가장 끝까지 왔을 때, 발을 뺍니다.
6. 익스프레션 페달을 앞으로 밟고 가장 끝까지 갔을 때 발을 뺍니다.



**NOTE:** 설정 중 감도 조정을 취소하시려면, EXIT/TUNE 스위치를 누르시면 됩니다.

7. WRITE 스위치를 누르십시오.  
프로그램 디스플레이에 “CP” 가 1초 동안 표시되며 프로그램 넘버가 나타

납니다. 만약 감도 조정이 제대로 되지 않으면 프로그램 디스플레이에 “Er” 표시가 깜박거리며 “Pd” 가 표시됩니다. 이런 경우 4 단계부터 다시 진행하십시오.

**NOTE:** 감도 조정이 계속적으로 실패하는 경우, ToneLab ST가 고장일 수 있습니다. 그런 경우 점검을 받으십시오.

(<http://www.mnshome.co.kr>)



## 컴퓨터 연결하기 (USB 연결)

USB 케이블을 이용하여 ToneLab ST와 PC를 연결하여 유저 프로그램을 관리할 수 있으며 ToneLab ST를 오디오 인터페이스로 사용할 수 있습니다.

## 라이브러리 소프트웨어 사용하기

USB-MIDI 드라이버를 설치하면 라이브러리 소프트웨어를 사용하여 프로그램들을 백업할 수 있으며 데이터를 관리할 수 있습니다.

홈페이지를 통해 USB-MIDI 드라이버와 라이브러리 소프트웨어를 다운로드하실 수 있습니다. ([www.voxamps.com](http://www.voxamps.com))

## 권장사양

**Windows:** 마이크로소프트 XP SP3 / Windows Vista SP1 또는 이후 버전

**Mac:** OS X 10.4 또는 이후 버전 (Power PC G4 or more/Intel CPU)

## 오디오 데이터 전송하기

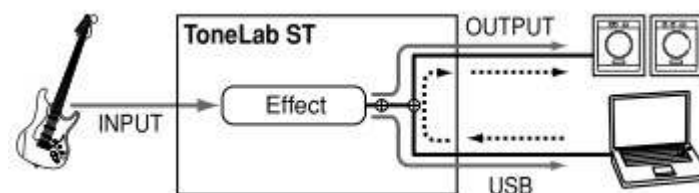
USB를 이용해 ToneLab ST가 PC와 연결되어 있는 경우, DAW 소프트웨어와 연동하여 디렉트로 녹음할 수 있습니다. 또 ToneLab ST를 통해 재생되는 오디오 파일을 모니터할 수 있습니다.

**NOTE:** 윈도우를 사용하는 경우, USB-ASIO 드라이버를 설치하여야 오디오 데이터를 전송할 수 있습니다.

USB-ASIO 드라이버는 제조사의 웹사이트를 통해 받으십시오.

([www.voxamps.com](http://www.voxamps.com))

다음의 그림은 PC와 연결되었을 경우의 신호 흐름을 나타낸 것 입니다.



PC에서 연주되는 오디오 인풋 외에 기타 인풋만 이펙트 프로세싱이 됩니다.

## 권장사양

**Windows:** 마이크로 소프트 XP SP3 / Windows Vista SP1 또는 이 후 버전

**Mac:** OS X 10.4 또는 이후 (Power PC G4 또는 이 후 버전 / Intel CPU)

[주]미디앤사운드

## 공장 초기화

ToneLab ST를 초기화하는 방법에 대한 설명입니다.

**NOTE:** 저장했던 모든 프로그램들이 지워집니다.

1. 전원을 끕니다.
2. EXIT/TUNE과 EXP PARAM 스위치를 누른 상태에서 전원을 켭니다.
3. UP/DOWN 페달의 LED가 깜박거리면 스위치에서 손을 뗍니다.  
HINT: 초기화를 취소할 때, EXIT/TUNE 스위치를 누르십시오.
4. WRITE 스위치를 누릅니다.

초기화가 완료되며 프로그램 디스플레이에 “0”이 표시됩니다.

**NOTE:** 초기화 진행 중에는 절대로 전원을 끄지 마십시오.

## 문제해결

**STANDBY 스위치를 ON 시켜도 전원이 들어오지 않습니다.**

- \* AC 아답터와 후면에 DC12V 단자가 잘 연결되어 있나요?
- \* AC 아답터와 벽면에 AC 콘센트가 연결이 잘 되어 있나요?
- \* 벽면에 AC 콘센트가 정상인가요?
- \* AC 아답터가 고장나지는 않았나요?

**소리가 나지 않습니다.**

- \* 기타 볼륨이 내려져 있지는 않나요?
- \* 기타 케이블이 잘 연결되어 있나요?
- \* 기타 케이블이 망가지지는 않았나요?
- \* 후면 리어 패널에 LEVEL 노브가 최소값은 아닌가요?

- \* 상단 패널에 VOLUME과 GAIN 값이 최소값은 아닌가요?
- \* TREBLE, MIDDLE & BASS 값이 낮게 설정이 되어있나요?
- \* 헤드폰이나 연결 케이블이 고장은 아닌지 확인하십시오.
- \* 익스프레션 페달이 게인이나 볼륨으로 할당되어 있는 경우 페달을 앞쪽 끝까지 밟아주십시오.
- \* 음소거 튜닝 모드인지 확인하십시오.

**이펙트가 적용이 안 됩니다.**

- \* 이펙트가 OFF인 상태인지 확인하십시오.

각 이펙트 섹션의 노브를 통해 셀렉터를 선택하시거나 이펙트 ON/OFF 스위치를 눌러 이펙트를 ON 시킵십시오.

- \* 튜너가 기능이 켜져있나요?

튜너 기능이 켜져 있는 경우 바이패스 될 수 있습니다. EXIT/TUNE 스위치를 눌러 튜너 모드에서 빠져나오십시오.

- \* EDIT 노브가 최소값은 아닌지요?

EDIT 노브를 조정하십시오.

**소리가 이상하게 납니다.**

- \* OPTION 파라미터가 적절하게 설정 되어 있나요?

CABINET ON/OFF 스위치를 1초 동안 눌러 OPTION 파라미터 설정 모드로 들어갑니다. 파라미터 값을 적당하게 조정합니다.

- \* AMP/LINE 설정 스위치가 연결된 기기들에 맞게 설정되어 있나요?

연결한 기기에 맞게 설정하십시오.

(반드시 기기에 맞게 설정해야 하는 것은 아닙니다.)

**스위치를 조작하거나 상단 패널에 노브를 돌려도 소리가 바뀌지 않습니다.**

\* 이펙트가 OFF 되어 있지는 않나요?

셀렉터를 눌러 사용하고자 하는 이펙트를 선택하거나 이펙트 ON/OFF 스위치를 사용해 이펙트를 활성화합니다.

\* OPTION 파라미터 모드인 상태는 아닌지요?

OPTION 파라미터 설정 모드에서는, BASS와 VOLUME 컨트롤에 의해서 소리가 변하지 않습니다. EXIT/TUNE 스위치를 눌러 OPTION 파라미터 설정 모드에서 나오십시오.

\* 튜너가 활성화 되어 있나요??

튜너가 활성화 되어있으면 이펙트가 바이패스 될 수 있습니다. EXIT/TUNE 스위치를 눌러 바이패스를 취소하여주십시오.

\* 익스프레션 페달의 최소값과 최대값을 설정 중인가요??

익스프레션 페달의 최소값을 설정하는 동안에는 익스프레션 페달에 할당된 파라미터 외에는 적용이 되지 않습니다. EXIT/TUNE 스위치를 눌러 노멀 모드로 돌아오십시오.

\* Key Lock 기능을 활성화하지는 않았나요?

Key Lock 기능이 활성화되어 있으면 상단 패널의 스위치, 셀렉터, 노브를 조작할 수 없습니다. EXIT/TUNE 스위치를 1초 동안 눌러 Key Lock 기능을 해제하여주십시오.



## 프리셋 프로그램 리스트

No.	Program Type	PEDAL	AMP		CABINET	MOD/DLY	REVERB	Expression Pedal
50	Song	off	UK ROCK	SPL	ON	<i>off</i>	ROOM	classic chorus
51	Song	BOUTIQUE	US HIGAIN	CST	ON	ECHO PLUS	SPRING	VOLUME
52	Song	off	US BLUES	STD	ON	<i>off</i>	ROOM	textrem
53	Song	FUZZ	UK ROCK	STD	ON	DELAY	<i>off</i>	spring
54	Song	TUBE OD	VOX AC15	CST	ON	DELAY	ROOM	VOLUME
55	Song	<i>off</i>	US 2x12	STD	ON	off	ROOM	u-vibe
56	Song	<i>off</i>	UK METAL	CST	ON	off	SPRING	vox wah
57	Song	off	UK METAL	STD	ON	<i>off</i>	SPRING	phaser
58	Song	FUZZ	US BLUES	STD	ON	<i>off</i>	ROOM	pitch shifter
59	Song	off	US HIGAIN	STD	ON	<i>off</i>	SPRING	classic chorus
60	Song	ORANGE DIST	UK METAL	STD	ON	ECHO PLUS	SPRING	VOLUME
61	Song	COMP	VOX AC15	SPL	ON	CLASSIC CHORUS	ROOM	VOLUME
62	Song	TUBE OD	US BLUES	STD	ON	<i>off</i>	ROOM	textrem
63	Song	off	US METAL	CST	ON	<i>off</i>	ROOM	classic flanger
64	Song	<i>off</i>	UK ROCK	STD	ON	off	ROOM	vox wah
65	Song	off	UK METAL	STD	ON	PITCH SHIFTER	HALL	PITCH SHIFTER
66	Song	TREBLE BOOST	VOX AC15	CST	ON	ECHO PLUS	ROOM	VOLUME
67	Song	METAL DIST	US METAL	STD	ON	<i>off</i>	ROOM	classic flanger
68	Song	TREBLE BOOST	VOX AC30	CST	ON	<i>off</i>	SPRING	echo plus
69	Song	<i>off</i>	US METAL	STD	ON	ECHO PLUS	HALL	vox wah
70	Clean	COMP	CLEAN	CST	off	CHORUS+DELAY	HALL	CHORUS+DELAY
71	Crunch	<i>off</i>	VOX AC30	SPL	ON	MULTI TAP CHORUS	ROOM	boutique
72	Heavy	TUBE OD	VOX AC30	CST	ON	<i>off</i>	ROOM	pitch shifter
73	Heavy	TUBE OD	US METAL	CST	ON	PHASER	off	PHASER
74	Clean	ACOUSTIC	CALI CLEAN	CST	ON	CHORUS+DELAY	ROOM	CHORUS+DELAY

No.	Program Type	PEDAL	AMP		CABINET	MOD/DLY	REVERB	Expression Pedal
75	Crunch	COMP	CLEAN	STD	ON	<i>off</i>	ROOM	multi tap chorus
76	Heavy	off	UK METAL	SPL	ON	off	off	AMP GAIN
77	Scifi	OCTAVE	US HIGAIN	STD	ON	PHASER	off	OCTAVE
78	Clean	COMP	CLEAN	SPL	ON	CHORUS+DELAY	ROOM	VOLUME
79	Crunch	TREBLE BOOST	UK ROCK	STD	ON	DELAY	SPRING	VOLUME
80	Crunch	METAL DIST	US 2x12	CST	ON	TEXTREM	SPRING	TEXTREM
81	Heavy	BOUTIQUE	UK ROCK	SPL	ON	off	SPRING	SPRING
82	Clean	COMP	US BLUES	SPL	ON	PITCH SHIFTER	HALL	PITCH SHIFTER
83	Crunch	COMP	VOX AC15	STD	ON	ECHO PLUS	SPRING	SPRING
84	Heavy	VOX WAH	US METAL	SPL	ON	off	SPRING	VOX WAH
85	Heavy	off	US HIGAIN	CST	ON	PITCH SHIFTER	SPRING	PITCH SHIFTER
86	Scifi	OCTAVE	US METAL	SPL	ON	PITCH SHIFTER	HALL	HALL
87	Clean	COMP	CLEAN	CST	off	CLASSIC CHORUS	SPRING	VOLUME
88	Clean	COMP	CLEAN	CST	off	PHASER	HALL	PHASER
89	Crunch	TUBE OD	UK ROCK	CST	off	<i>off</i>	SPRING	echo plus
90	Heavy	COMP	US HIGAIN	STD	off	DELAY	<i>off</i>	hall
91	Scifi	off	VOX AC30	STD	off	FILTRON	off	FILTRON
92	Clean	COMP	CLEAN	CST	off	DELAY	SPRING	DELAY
93	Heavy	TREBLE BOOST	US BLUES	SPL	off	<i>off</i>	HALL	phaser
94	Clean(Scifi)	off	CLEAN	CST	off	FILTRON	HALL	FILTRON
95	Crunch	<i>off</i>	CALI CLEAN	STD	off	DELAY	SPRING	vox wah
96	Scifi	U-VIBE	CLEAN	STD	off	PITCH SHIFTER	HALL	U-VIBE
97	Crunch	U-VIBE	VOX AC30	STD	off	off	SPRING	U-VIBE
98	Acoustic	ACOUSTIC	CLEAN	CST	off	<i>off</i>	ROOM	pitch shifter
99	Heavy	FUZZ	UK ROCK	SPL	off	ECHO PLUS	SPRING	ECHO PLUS



## 스펙

앰프 모델: 33

캐비닛 모델 : 11

페달 타입: 11

Mod/Delay 타입: 11

리버브 타입: 3

노이즈 리덕션: 1

프로그램: 100 (50 프리셋, 50 유저)

오디오 인풋: INPUT JACK, AUX IN JACK

오디오 아웃풋: OUTPUT/ PHONES 단자 (스테레오/모노 듀얼)

레벨 노브, AMP/LINE 스위치

USB: USB 커넥터 (타입 B)

튜너: 측정 범위: A0-E6 (27.5Hz-1,318.5Hz)

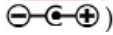
캘리브레이션: A=438-445Hz

그외: DC12V 커넥터, STANDBY 스위치

시그널 프로세싱: A/D 컨버전: 24-BIT

D/A 컨버전: 24-BIT

샘플링 프리퀀시: 44.1kHz

전원 공급: AC 아답터 (DC12V, )

소비 전류: 540mA

규격 (W X D X H): 270 X 180 X 70 (mm)/10.63 X 7.09 X 2.76 (inches)

무게: 1.6kg/ 3.53lbs

미디언사운드  
[주]미디언사운드

**ToneLab ST**

# Owner's Manual



[www.voxamps.com](http://www.voxamps.com)



VOX AMPLIFICATION LTD. 9 Newmarket Court, Kingston, Milton Keynes, MK10 OAU, UK

©2008 VOX AMPLIFICATION LTD.